

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.8 Фольклор и русская литература

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского и зарубежного литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	27
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	38
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	39
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	39

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Ориентируется в развитии фольклористики, определяет особенности устного народного творчества и литературных образцов, взаимодействие различных жанров фольклора и литературных жанров

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)

междисциплинарные связи		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Библиографическая культура					+						+	
2	Библиографическая практика					+						+	
3	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
4	История русской литературной критики						+						+
5	История русской литературы	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
6	Теория литературы						+						+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Фольклор и русская литература» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Фольклор и русская литература» изучается в 1 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Заочная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180	180
Контактная работа	64	16
Лекции (Лекции)	32	8
Практические (Практ. раб.)	32	8
Самостоятельная работа (СР)	80	155
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Своеобразие фольклора и древнерусской литературы	4	2	-	-	8	30	Опрос
2	Летописание на Руси и его связь с фольклором	4	2	6	2	8	20	Опрос
3	Фольклор и агиография	4	1	6	2	14	30	Опрос
4	Фольклор и красноречие	4	1	4	1	12	20	Тестирование

5	Фольклор и литература периода «собирания Руси»	8	1	4	1	14	20	Контрольная работа
6	Литература и фольклор централизованного московского государства.	-	-	12	2	12	20	Опрос
7	Апокриф и фольклор	8	1	-	-	12	15	Тестирование

Тема 1. Своеобразие фольклора и древнерусской литературы (ОПК-3)

Лекция.

План-аннотация

1. Возникновение фольклора и древнерусской литературы. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты. Деятельность Кирилла и Мефодия. Крещение Руси. Деятельность Владимира Крестителя и Ярослава Мудрого. Княжеские школы. Первые книги.

2. Проблема периодизации фольклора и древнерусской литературы.

3. Трудности изучения. Эстетические принципы. Методология.

4. Актуальность фольклора и древнерусской литературы. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций. Место в них православия. Формы скрытой и открытой агрессии, направленные на русскую культуру и борьба с ними Церкви. Ф. Печерский и И. Волоцкий. Толковая Палея, яже на иудея. «Архиепископ» Иоанн и его «Репортаж из царства Креста», М., 2003.

5. История древнерусской книги. Книгоиздательское дело. Виды почерков: устав, полуустав, скоропись. Методы прочтения палимпсестов. М. В. Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных». Судьба актов и святцев в советское время.

6. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве. Современные виды фольклора.

Содержание

Возникновение древнерусской литературы, оставившей громадное, но не во всем равноценное наследство. Литература не может существовать без письменности, письмо – необходимое условие ее возникновения. Археологические раскопки, проведенные в конце 19 века В. А. Городцовым в селе Алеханове под Рязанью: славянские надписи на глиняных сосудах. Новгородские раскопки: берестяные грамоты, отражающие хозяйственные акты о договорах славян с греками. Раскопки археолога Авдусина: глиняные сосуды и черепки. Первые миссионеры в славянской земле – Кирилл и Мефодий. Беседы с корсунскими (херсонскими) учеными людьми, владевшими священными книгами. Замена греческих букв в Евангелии и Псалтыри на «роськие». Стихиры Кирилла (Константина). Крещение Руси как политический и хозяйственный (экономический) акт. Религиозный аспект крещения Руси. Мистерия проводов богов. Первые школы, устроенные Владимиром для боярских чад: особенности их существования. Деятельность сына Владимира – Ярослава Мудрого. Характеристика его как государственного деятеля, данного ему летописцами. Высказывания Ярослава относительно церковных уставов и пользы книжного обучения. Ярослав и монахи-писатели. Первые книги, выпущенные Ярославом.

Выделение медиэвистами от 2 до 4 этапов в развитии русской книжности. Характеристика этих периодов: литературы Киевской Руси (988-1240-е гг.), литературы периода монголо-татарского нашествия (1240 – XIV в.), литературы периода объединения русских земель вокруг Москвы (образования московского государства) и московского великодержавия, литературы XVII века.

Трудности изучения «мертвых языков».Латинский язык и древнерусский язык.Древнерусский дореализм и его эстетические принципы.Анонимность.Ретроспективность.Тяготение к сводам и сборникам.Символизация и аллегоризация действительности.Связь с изографией и греческим орнаментом:сотериологичность,проявленность,геометричность,причудливость форм,многоплановость.Метод монументального историзма.Тяготение к агиографии и эпическому фольклору(сказке и былине).

Актуальность древнерусской литературы.Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций.Место в них православия.Формы скрытой и открытой агрессии,направленные на русскую культуру и борьба с ними Церкви.Государственная деятельность Феодосия Печерского и Иосифа Волоцкого. «Просветитель» И.Волоцкого.Главы из его центральной книги.Толковая Палея,яже на иудея.Структура памятника и история его создания.Идеи,заклученные в нем.Примеры современного религиозного подрыва русской государственности:архиепископ Иоанн и его сатанинская книга,напрвлнная против идеологии русской церкви в лице И.Волоцкого «Репортаж из царства Креста»(2003 г.).

В середине XI века книга занимает важное место в быту киевлян.Ярослав Мудрый о книге.К концу XI века появляется богатая оригинальная литература.Понятия,привнесенные на Русь древнерусскими книжниками.Культурные книжные центры киевской Руси:Новгород,Смоленск,Переяславль,Туров,Чернигов.М.В.Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных»:теория «трех штилей».Производство книги.Киноварь,чернила,пергамен,жуки.Палимпсесты и методы их прочтения.Древнерусские почерки:устав,полуустав,скоропись.Образцы почерков.Хранение книги.Отношение к древнерусской книге в первые десятилетия советской власти.Стихотворение А.Жигулина «Мне древнюю былъ рассказали...»

2. Роды, виды и жанры фольклора и роды, виды и жанры древнерусской литературы (Киевский период и период монгольской экспансии)

Аннотация к лекции

1.Роды,виды и жанры.Виды летописей,житий,проповедей.Понятие жанра и жанровой ориентации.Взаимодействие жанров.Средневековый синтетизм и его отличие от фольклорного синкретизма.

2.Неродовые жанры.Виды хождений. «Хождение» игумена Даниила.Разнообразие и классификация апокрифов.Апокрифы ветхозаветные и новозаветные,индексальные и рекомендуемые.Творительные и гадательные книги.Семитическая визионерская литература. «Моление» Д.Заточника.

3.Воинские повести.Поэтика жанра. «Повесть о битве на реке Калке»,«Повесть о разорении Рязани Батыем»,памятники Куликовского цикла.

4.Переводные экзотические повести Киевской Руси:естественно-научные(«Христианская топография» К.Индиоплова, «Физиолог»),фантастические(«Сказание об Индии богатой», «Повесть о Макарии Римском», «Сказание о двенадцати снах царя шахаиши»),воинские(«Александрия»), дидактические(«Девгениево деяние», «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире премудром»).

Содержание

1.Жанровая специфика древнерусской литературы.Понятие жанра и жанровой ориентации.Чертеж таблицы:взаимоотношение между собой родов,видов и жанров древнерусской литературы.Краткая характеристика каждого родового узла.Виды летописей:княжеские,личные и родовые летописцы,городские и монастырские летописи.Житие:церковное и княжеское.Житие преподобного,исповедника,мученика,апостола,юродивого,столпника и.др.Проповедь дидактическая и эпидиктическая.Слова,молитвы,песни,Акафист,канон,кондак,стихиры,икосы,Взаимодействие жанров.Средневековый синтетизм и его отличие от фольклорного синкретизма.

2.Неродовые жанры.Виды хождений.Роль калик в развитии жанра. «Хождение» игумена Даниила.Маршрут паломничества.Дневник игумена.Этапы обработки дневника.Предисловия к дневнику.Композиция памятника.Описание наиболее важных глав хождения.значение памятника для русской религиозной жизни.Отдельные рассказы - апокрифы,вошедшие в состав памятника.Бытование подобных рассказов на Руси Многообразие апокрифов их классификация.Апокрифы ветхозаветные и новозаветные,индексальные и рекомендуемые.Творительные и гадательные книги на Руси.Книги Сивилл.Отражение эсхатологических чаяний русского народа в ложных книгах.Семитическая визионерская литература. «Книга Еноха»:еврейский,греческий и славянский варианты.Разность сюжетных финалов. «Видение Исаяи» как ложное пророчество о судьбах человечества.Популярность семитических посланий на Руси.Их временная активизация.

3.Воинская повесть.Определение жанра.Содержание воинской повести:патриотический пафос,тревога за судьбы родины,борьба русского народа за свою независимость.Центральный герой воинской повести.Воинская повесть XI-XIII вв.Жанрообразующие элементы воинской повести в повестях о княжеских междоусобицах(Повесть о походе на половцев Новгород-Северского князя Игоря Святославича в 1185 г.)).Характер воинской повести во время монголо-татарского нашествия(«Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о приходе Батыя на Рязань» в 1237 г.)).Памятники Куликовского цикла.Мажорные,победные тона воинской повести после Куликовской битвы.Обогащение жанра:изменение военной техники,новые средства описания сражений,картины вещей знамений,монологи.Демократизация воинской повести в Смутное время и в первой половине XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».Угасание жанра во второй половине XVII в.

4.Сочинения К.Индикоплова. «христианская топография».Опровержение учения Птолемея.Взгляды Козьмы на устройство вселенной(чертеж схемы).Место в ней земли и людей.Христианские аллюзии и реминисценции в сочинении.Животные и птицы в памятнике.Зоологическая мистерия александрийской библиотеки «Физиолог» как протограф европейских «бестиарий».Связь «Физиолога» с «Толковой палеей» и «Шестодневом».История бытования зоологической мистерии(физиологической саги).- Н.К.Гудзий) на Руси. «Сказание об Индии богатой».Сказочный образ далекой Индии.Образ Иоанна и содержание его послания.Многообразие нечеловеческих существ.Фантастический животный мир. «Сказание об Индии богатой» и русский этический фольклор.Былина о Дюке Степановиче.А.Н.Веселовский и В.М.Истрин о протографе русской былины и «Послания» Иоанна. «Повесть о Макарии Римском».Тема поиска земного рая в средневековой литературе.Чудесные проводники – голубь и олень.Влияние «Сказания об Индии богатой» и «Александрии» на «Повесть». «Сказание о двенадцати снах царя шахаиши».Мрачные эсхатологические картины снов-наваждений.Бытование памятника в XVII в. – в среде старообрядцев. «Александрия Хронографическая».Приключенческие,сказочные,фантастические мотивы в воинской повести.Ее популярность:дикийные люди,звери,явления природы.Философский смысл романа:встречи с брахманами,поиски «конца земли». «Девгениево деяние» - византийская эпическая поэма X в.о деяниях богатыря Дигениса Акрита.Акриты и древняя Русь. «Повесть о Варлааме и Иоасафе» как популярное народное сказание об основоположнике индуистской религии Гаутаме Будде.Религиозные мотивы повести.

Повесть в обработке К.Туровского («Притча о белоризце») и русских писателей. «Повесть об Акире Премудром».Нравоучительные мотивы повести.

Практическое занятие.

1. Возникновение фольклора и древнерусской литературы.
2. Первые памятники славянского письма:глиняные письмена и берестяные грамоты
3. Проблема периодизации фольклора и древнерусской литературы.
4. Трудности изучения.Эстетические принципы.Методология.
5. Актуальность фольклора и древнерусской литературы.
6. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций.
7. История древнерусской книги.

8. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве.

Задания для самостоятельной работы.

1. Возникновение фольклора и древнерусской литературы.
2. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты
3. Проблема периодизации фольклора и древнерусской литературы.
4. Трудности изучения. Эстетические принципы. Методология.
5. Актуальность фольклора и древнерусской литературы.
6. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций.
7. История древнерусской книги.
8. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве.

Тема 2. Летописание на Руси и его связь с фольклором (ОПК-3)

Лекция.

Лекция 3. Летописание на Руси и его связь с фольклором

Аннотация к лекции

1. Летописание на Руси. Русские летописцы. Важнейшие летописные своды. Принципы, методы и приемы изложения в них истории Руси.
2. «Повесть временных лет». Ее состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина.
3. Историософские и богословские взгляды летописца.
4. Поэтика «Повести временных лет»:
 - а) зависимость содержания и композиции от «Хроник» Г.Амартола и «Истории Иудейской войны» И.Флавия
 - б) особенности сюжета и композиции: калейдоскопичность, мозаичность, временная детерминированность.
 - в) связь композиции и летописных видов и форм «Повести» с фольклором, агиографической литературой, проповедью и апокрифом.
 - г) прием метода монументального историзма: перевод в другие эстетические системы, или «расщепление» героя.

1. Количественный состав летописей на Руси. Летописание на Руси и в Западной Европе. Издание летописей: ПСРЛ в 30 томах (1841-1965). Летописцы: ученые, писатели и публицисты. Соединение в их текстах трудов предшественников, своих интерпретаций и дополнений. Разнородность в жанровом и стилистическом отношении материалов в летописи. Идеологические тенденции летописи. А.А. Шахматов о летописце. А.С. Пушкин о русском летописце: народная драма «Борис Годунов». Совпадения и разница в их взглядах. «Древнейший Киевский свод», созданный при митрополичьем дворе. Новгородская летопись (1036) и «Древний Новгородский свод» (1050). Формирование в них принципов летописного повествования: даты событий – месяц, число, иногда день недели; стремление к своевременной записи исторических фактов. Возникновение с XII в. различных видов летописного повествования: княжеских, личных и родовых летописцев, городских и монастырских летописей. Древнейшие летописные своды: Новгородская первая (Синодальный список) летопись и Новгородская первая летопись младшего извода (30-е гг. XV в.), Лаврентьевская летопись (1377), Ипатьевская летопись (начала XV в.), Первый общерусский свод, подчеркивающий единство Руси (Троицкая летопись, сгоревшая в 1812 г.) Свод Фотия, или Владимирский полихрон). Московское летописание XV в.: Воскресенская и Патриаршая, или Никоновская летописи. Самое грандиозное летописное предприятие – Лицевой свод, возникший на основе Никоновской летописи (Изложение от сотворения мира до 60-х гг. XVI в.). Приход на смену летописи степенных книг, хронографов, исторических повестей.

2. Полное название повести. Повесть в составе двух летописей – Лаврентьевской и Ипатьевской. Приписка к Лаврентьевской летописи, в которой сообщается об авторе. Лаврентьевская летопись как сборник, куда вошла Суздальская летопись, доведшая события до 1305 г. Ипатьевская летопись как сборник, вмещающая кроме «Повести временных лет» Киевскую летопись, доведшую события до 1201 г. и летопись Галицко-Волынскую, охватывающую период с 1201 до 1292 г. Главное различие двух летописей – в их конце. Изучение «Повести». Две гипотезы по поводу ее творческой истории: А.А. Шахматова и В.М. Истрина. Д.С. Лихачев и Б.А. Рыбаков о генезисе «Повести».

3. Вступительный рассказ летописца о происхождении Русской земли. Текстуальная зависимость его от византийских хроник: следование готовой историографической схеме. Распространенность византийско-иудейских хроник: «Хроники» Г. Амартыла и «Истории иудейской войны» И. Флавия. Компилятивный «Хронограф по великому изложению». Принципы изложения в них мировой истории. Пересказ и комментарий отрывка. Рассказ о Русской земле до образования державы Рюриковичей.

4. Жизнь русских племен: обычаи, нравы, управление. Хазары и варвары, вынудившие платить дань. Изгнание варягов за море. Начавшиеся междоусобицы. Призвание на княжество варягов: Синеуса, Трувора и Рюрика. Отношение автора к неславянскому происхождению новой династии русских князей. Историческая миссия Рюриковичей: освобождение русских племен из-под чужеземного ига. Политическое объединение русских земель во времена Владимира и Ярослава. Переход от политической программы летописца к вопросам общего, философского содержания. Проблема добра и зла в мире. Источник зла. Греческий философ и Ян Вышатич о происхождении дьявола. Слуги антихриста – бесы. Назначение бесов. Образы бесов. Город Полоцк в 1092 г. Беспокоимые – волхвы. Галерея волхвов. Злые люди у летописца: Святослав Окаянный и Всеслав Полоцкий. Происхождение злых людей. Источник добра в мире – Бог и его слуги: ангелы и святые. Назначение ангелов. Программа Бога – проверить человека, закалить его в борьбе со злом – мотив утешения для летописца. Свобода воли и идея ответственности человека за свои поступки – основа этики летописца. Исторический процесс – проявление божественной воли. Погодная запись как доминирующая форма летописного повествования. Регистрация факта, сопровождающаяся его морально-этической оценкой. Божественная воля. Выпадение исторических событий из реально-причинного контекста. Время как основная категория, в аспекте которого рассматриваются события. Погодный принцип – закономерная тенденция внести порядок, прикрепить событие к единице времени. Система летоисчисления – от сотворения мира. Внутренние противоречия погодного принципа: зло одного фрагмента повествования является добром во втором фрагменте, только в свое время и никогда одновременно. Народно-поэтическая и агиографическая традиции. Примеры биографий в народно-поэтическом и агиографическом планах. Двойники героев. Примеры двойников. Многократные перевоплощения. Оборотничество. Выводы: литературный портрет летописцев соответствует нормам средневековой поэтики. «Пегим», по выражению Л.Н. Толстого, он в летописях быть не может. Человек летописи иконичен и индексален, статичен, носитель религиозной или морально-политической сентенции.

Практическое занятие.

Практическое 1. «Сказание о Борисе и Глебе» и русский фольклор. «Чтение о Борисе и Глебе» как первое княжеское житие (2 часа.)

- Почему культ Бориса и Глеба имел первостепенное значение при основании Русского государства? (исторические и фольклорные основы культа). Почему Ольга и Владимир были канонизированы позже? Цель экспозиции;

- Охарактеризуйте главные качества Бориса и объясните его роль в духовном становлении русской государственности;

- Охарактеризуйте личностные качества Глеба. Выясните отличия его характера от Бориса. Кто он – любящий брат или страстотерпец за христианскую веру?

- Охарактеризуйте «агиографического злодея» Святополка. Объясните причины, породившие его злые дела и поступки и прокомментируйте картины возмездия. Объясните с точки зрения фольклора обряд похорон Владимира, проведенный Святополком.

- Какова роль «врага рода человеческого» в сказании?

- Роль Ярослава в сказании;

-В чём отличие сказания от классического жития- «Чтения о Борисе и Глебе» Нестора?

-Место Бориса и Глеба в агиографической типологии.

Дополнительные вопросы и задания:

-Объясните христианские фразы из «Сказания о Борисе и Глебе»; «В любви нет страха....» (Продолжите фразу из Библии: «Бог гордым противится, а смиренным даёт Благодать».

-На какой день убивают Бориса и Глеба; подумайте над нумерологией чисел древнерусского автора.

-Почему Борис и Глеб, по мнению летописца, не относятся к богословским категориям ангелов и людей?

Практическое 2. «Повесть временных лет» и фольклор. (2 часа)

Долетосчислительный период Древней Руси:

- этногенез русского народа в связи с мировой историей и другими славянскими племенами;

- география великого водного пути «из варяг в греки». Можно ли говорить о термине «святая география»?

- как сочетается с позиции христианского автора рассказ о благословении киевских гор и рассказ о языческом обычае париться в бане? Почему они приведены рядом?

- как христианское пророчество ап. Андрея («воссияет благодать божья») воплощается в предании об основании Киева?

Летосчислительный период. Формы летописного повествования:

- образ Ольги. Найдите нарочитые ошибки и неточности у летописца. С чем связано «расщепление героини»? Как проявляется в этом рассказе метод монументального историзма?

-образ Святослава. Объясните финал героя с точки зрения христианства и язычества;

-две истории из повести о княжении Владимира. Найдите и назовите сказочные элементы повести;

-история об ослеплении Василька Требовльского. Особенности данной летописной формы.

Задания для самостоятельной работы.

1 1. Летописание на Руси. Русские летописцы

2 2. «Повесть временных лет». Ее состав, проблемы генезиса

3 3. Историософские и богословские взгляды летописца.

4. Поэтика «Повести временных лет»:

а) зависимость содержания и композиции от «Хроник» Г.Амартола и «Истории Иудейской войны» И.Флавия

б)особенности сюжета и композиции:калейдоскопичность, мозаичность, временная детерминированность.

в)связь композиции и летописных видов и форм «Повести» с фольклором, агиографической литературой, проповедью и апокрифом.

г)прием метода монументального историзма.

Тема 3. Фольклор и агиография (ОПК-3)

Лекция.

Лекция 4. Фольклор и агиография

Аннотация к лекции

1.Цели и задачи агиографии.Значение.Первые жития – мартирологи.

2.Композиция и содержание «правильного» жития.Принципы изображения героя.Трансформация рода в ХУП в.

3.Классификация агиографической литературы.

4.Агиографический рассказ.Сущность жанра.Идейно-художественное своеобразие патериков.Новеллы, входящие в состав Киево-Печерского патерика.

5.Типология юродивого в агиографии.

а)феномен средневекового реликта в современной России(канонизация св. Ксении Петербургской, фильм П.Лунгина «Остров»);

- б) традиции ветхозаветных пророков, греческого кинизма и христианского мученичества;
- в) влияние литературы на культуру: «Житие преп. Питирима» и «Житие преп. Даниила»;
- г) «Житие Алексея, человека божия» как самая популярная повесть о юродивом на Руси;
- д) «Житие Исаакия Печерского» - первый русский рассказ о юродивом;
- е) принципиальные различия жития юродивого в католицизме и православии;
- ж) жития юродивых эпохи московского великодержавия: Исидора Твердислова, Прокопия Устюжского, Василия Блаженного, Николы Салоса.

Содержание

1. Номенклатурное значение термина «житие». Цель: поведать о «человеке не от мира сего». Задачи. Авторы житий – наиболее опытные и ответственные литераторы. Наиболее популярные на Руси жития: «Житие Антония Великого», «Житие Алексея, человека божия», «Житие Василия Нового», «Житие св. Мартиниана и св. жен Зои и Фотинии». Мартирологи – первые сборники житий святых. Их общее содержание.

2. Правила византийского стиля и композиции, или классическая схема «правильного» жития: повествование от третьего лица, лирические отступления (в сторону), обращения к читателю, похвала святому. Композиция «правильного» жития: вступление, главная часть и заключение. Важность заключения. Церковные песнопения, используемые в заключении. Изображение героя. Строго положительный герой. Злодей. Место злодея в повествовании о добродетелях святого. Иконографичность и индексальность святого. Статичность схемы как выражение понятия «вечность». Трансформация рода в ХУП в.: жития старообрядцев, повести.

3. Классификация агиографической литературы. Житийные сборники: патерики, синаксари (прологи), минеи. Церковные роман, повесть, рассказ. Типология святых. Разнообразие патериков: Египетский, Синайский, Скитский, Киево-Печерский патерики.

4. Агиографический рассказ. Сущность жанра. История создания. Содержание: описание подвигов иноков, «просиявших точно лучи солнечные». Рассказы первой группы. Рассказы второй группы, рисующие путь, который проходят святые по пути достижения совершенств. Препятствия, которые чинят им люди: миряне по злобе своей, родственники, не понимающие труд подвижников, сильные мира сего, не признающие ничего, кроме своей воли, женины, одержимые любовной страстью. Краткий обзор нескольких новелл патерика. Препятствия, чинимые бесами – второй тип новелл. А. С. Пушкин о патерике и рассказах этого типа. Краткий обзор нескольких новелл о встречах с бесами.

5. Типология юродивого в агиографии. Феномен средневекового реликта в современной России. Канонизация юродивой Ксении Петербургской (1988). Фильм П. Лунгина «Остров» (2007). Традиции ветхозаветных пророков, греческого кинизма и христианского мученичества. Время проявления юродств. Этапы юродства. Ситуация возникновения юродства и ситуация трикстера в эпическом фольклоре. Первые проявления юродства в агиографической литературе. Влияние литературы на культуру (житие преп. Питирима и житие преп. Даниила). Первый канонический святой Симеон Эмесский. Русский протоюродивый Алексей, человек божий. Сюжет повести. Житейные и житийные представления о счастье. Различия западного и восточного юродства. Житие св. Фр. Азисского и Дж. Коломбини. Антисоциальность и аристократичность русско-византийского святого. Нетварный свет Христова Преображения в жизни русского юродивого. Христос царствующий. «Житие преп. Исаакия». Сюжет житийного рассказа. Жития юродивых эпохи московского великодержавия: Прокопия Устюжского, Исидора Твердислова, Василия Блаженного, Николы Салоса. Общее и особенное в памятниках.

Практическое занятие.

Практическое 3. Церковное житие: жанры повести, романа и новеллы. «Житие Феодосия Печерского» как пример «правильного» литературного жития. «Житие Василия Нового» как пример «неправильного» литературного жития. Фольклорные элементы в романе («Четьи-Минеи», 26 марта). Особенности новеллы «Киево-Печерского патерика». Сказочность новелл.

Житие Феодосия Печерского как церковная повесть.

- Особенности вступления: космогонический архетип рождения и крещения святого;
- Перечислите черты человека «не от мира сего»:1) в детстве,2)отрочестве,3) юности;
- Случай в церкви, изменивший судьбу подвижника(зачитайте и прокомментируйте этот эпизод);
- Расскажите о периоде и жизни святого в катакомбах.Какие христианские заветы претворяет в жизнь будущий игумен?
- Как ведёт он себя в открытом им монастыре? Какие евангельские истины проповедует?
- Обязательным условием жития являются чудеса.Расскажите о них и укажите, где более всего выражен «земной ангел», а где «небесный человек»?
- Найдите в тексте эпитеты и определения, которыми автор характеризует Феодосия;
- Напишите портрет агиографического злодея (враг мать).

Житие Василия Нового(« Четы-Минеи»,26 марта), как церковный роман-мистерия.

1.Учение ап. Павла и отцов Церкви о «духах злобы поднебесных и их князе,господствующим в воздухе».П.Флоренский об «институтах мистерий» и «ангелах экстаза».

2.Особенности вступления.Отличия от «правильного» жития.

3.Первая часть романа.Чудеса святого и чудесные способности.Дочерние сюжеты,связанные с даром прозрения.

4.Вторая часть романа.Откровение ученика и агиографа св. Григория:описание частного суда св.Феодоры как апогей мистерии.Образ вожатого.

5.Эстетические начала и художественные модули романа.Понятие о символе и архетипе.Хронотоп.

Дополнительный вопрос:

-Назовите отличительные особенности агиографической повести и романа.

Киево-Печерский патерик:

- какую «пресветлую» идиллию рисует автор в Слове 12, иллюстрируя ее чудесными способностями Печерских старцев?
- объясните смерть и воскрешение святого Афанасия и обрисуйте черты его характера;
- против кого направлена новелла 23-я о двух братьях, Тите и Евагрии?
- о каких чудесах св. Григория повествует автор в 28 Слове, против кого они направлены?
- слово 31; чем обусловлены чудеса Прохора-черноризца?

Задания для самостоятельной работы.

1.Цели и задачи агиографии.Значение.Первые жития – мартирологи.

- 1 1. Композиция и содержание «правильного» жития.Принципы изображения героя.Трансформация рода в ХУП в.
- 2 2. Классификация агиографической литературы.
- 3 3. Агиографический рассказ.Сущность жанра.Идейно- художественное своеобразие патериков.Новеллы,входящие в состав Киево-Печерского патерика.

Тема 4. Фольклор и красноречие (ОПК-3)

Лекция.

Лекция 5. Фольклор и красноречие. Поэтика гимнографии.

Аннотация к лекции

1.Краткий экскурс в историю римского красноречия и византийской проповеди.Сборники «Златоуст» и «Златоструй».Их отличие от проповедей на Руси.Виды проповедей.

2.Цели и задачи проповеди дидактической.Поучения,или беседы. «Поучение» Вл.Мономаха.Связь проповеди с памятниками подобного жанра. «Поучение» арх. Ильи.Связь дидактической проповеди с памятниками церковного канонического права(«Правила церковные» Иоанна Второго, «Вопрошания» Кирика,Саввы и Ильи новгородскому епископу Нифонту)

3.Цели и задачи проповеди эпидиктической(панегирической).Слова,или речи. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как классический образец торжественной проповеди.Богословская концепция «Слова» и его роль в построении и поддержке русской государственности.

4.Поэтика гимнографии.

а)понятие торжественного гимна.Его виды и жанры.

б)назначение(цели и задачи).Прием амплификации.Риторическая тирада.

в)риторическое введение в библейскую космору.Примеры обращений-введений.Диэгега,или лиро-эпическая повесть.Виды диэгез.

г)поэты-гимнографы К.Туровский и С.Владимирский.

д)памятники церковного красноречия «Слово о князьях» и «Слово о воскрешении Лазаря».Эстетика мистериальных начал.Апокрифичность второго памятника.

Содержание

1.Краткий экскурс в историю римского красноречия и византийской проповеди.Основоположники красноречия Горгий из Леонтии в Сицилии.Вытеснение красноречием поэзии и драматургии.Период «второй софистики»(III-IV вв. н.э.).Перенос элементов поэзии в софистику.Теория красноречия – риторика.Христианские проповедники Иоанн Златоуст,Василий Великий,Епифаний Кипрский.Сборники проповедей «Златоуст» и «Златоструй».Содержание иоанновых проповедей:обличение пороков современников,политические и социальные вопросы – о семье,воспитании детей,о труде как основе общественного благосостояния,об уничтожении рабства,об отмене кровавых цирковых зрелищ,планы социальных реформ,картины идеального общественного устройства,основанного на равенстве всех перед Богом.Отличие русских проповедей от античных и византийских.Место проповеди в истории русской и мировой литературы.

2.Цели и задачи проповеди дидактической.Поучения,или беседы. «Поучение» Вл.Мономаха.Время написания поучения.Моральные наставления сыновьям.Политическое завещание.Автобиография Мономаха.Письмо к князю Олегу.Связь проповеди с памятниками подобного жанра. «Поучение» арх Илья.Пастырские правила поведения.Особенности вступительной и заключительной частей.Связь дидактической проповеди с памятниками канонического церковного права(«Правила церковные» Иоанна Второго, «Вопрошания Кирика,Саввы и Ильи новгородскому епископу Нифонту»).

3.Цели и задачи проповеди эпидиктической,или панегирической.Слова,или речи. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как классический образец торжественной проповеди.Время написания «слова».Смысл названия памятника.Богословская концепция «Слова» и ее роль в построении и поддержке русской государственности.Главная часть «Слова» - развернутая «похвала» князю Владимиру,виновнику крещения Руси.Порывы авторского вдохновения как метафоры Благодати.Заключение «Слова» - молитва к Богу «от всея земли нашей». «Слово» во времена И.Грозного.Памятник в творчестве сербского писателя Доментиана.

4.Поэтика гимнографии.Определения гимна. «Триодь постная» и «Триодь цветная».Молитвы и торжественные песнопения:акафист,канон,кондак,икос.Широко известный на Руси «Акафист Богородицы»,состоящий из 12 икосов и 12 кондаков.Вид религиозного гимна и жанр литургической поэзии - канон.Композиция канона:ирмосы и тропари.Мастера канонического гимна Андрей Критский,Роман Сладкопевец,Иоанн Дамаскин.Влияние византийских гимнов на эпидиктическое красноречие и агиографическую «похвалу».Назначение гимнов.Их место в церковном хоре.Сакральность и эзотеричность текстов.Основной художественный прием – риторическая амплификация.Понятие о риторической тираде.Открытие речи как риторическое введение в библейскую космору.Лиро-эпическая повесть диэгега,Виды диэгез.Иконичность и индексальность заключения.Поэты-гимнографы К.Туровский и С.Владимирский. «Слово» четвертое К.Туровского. «Слово на Антипасху» С.Владимирского.

5.Памятники церковного красноречия «Слово о князьях» и «Слово о воскрешении Лазаря».Поэтика мистериальных начал:миракль,громкое исповедания вечности души,свертывание хронотопа,победа мира невидимого.Апокрифичность второго памятника.

Лекция 6. Фольклорная и литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» как явление средневекового синтетизма: героическая песнь, воинская повесть, политическое красноречие, проповедь-мистерия

Аннотация к лекции

1. Определение «Слова» как героической песни-поэмы (Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский и др.). Эпическое содержание и сюжет. Виртуальные миры смерти в мировом эпическом фольклоре.

2. «Слово» - воинская повесть (Н.С.Тихонравов, В.Н.Перетц и др.): за и против. Роль воинской повести в «Слове»: фабула. «Слово» и летописная «Повесть о походе Игоря Святославича на половцев». «Слово» и «Задонщина». «Эклектическая позиция» в определении художественной природы «Слова» (Е.В.Барсов).

3. Определение «Слова» как политического красноречия (И.П.Еремин). Архитектоника: политические идеи «Слова» в системе авторских лирических отступлений и монологов Святослава. Личность автора.

4. Византийские церковные песнопения (В.Бирчак) – гимны как исторические и литературно-религиозные предпосылки формирования мистериального видения у автора «сокровищницы древнерусской литературы». Композиция: эстетические начала западной средневековой мистерии и эпические виртуальные миры в структуре памятника.

Содержание

1. Определение «Слова» как героической песни-поэмы (Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский и др.). Эпическое содержание и сюжет. Хтоническая визуализация пространства: виртуальные миры смерти в мировом эпическом фольклоре. Эпосы народов мира: «Песнь о Нибелунгах», руны, нарты, олонхо и гиты, «Одиссея» и «Илиада», «Энеида», «Джангариада» и «Гэсэриада». Архетип эпоса: нисхождение героя (рыцаря, богатыря) в мир первобытной тьмы ради восхождения к свету и утверждению Богом миропорядку.

2. «Слово» - воинская повесть (Н.С.Тихонравов, В.Н.Перетц и др.): за и против. Роль воинской повести в «Слове»: фабула. Игнорирование ею пространственного эпического фактора. «Былины» и «были сего времени». Непонимание читателем разницы изложения истории между литератором и певцом. «Слово» и летописная «Повесть о походе Игоря Святославича на половцев». «Слово» и «Задонщина»: оригинал и бледная художественная копия с «сокровищницы древнерусской литературы». «Эклектическая позиция» в определении художественной природы «Слова» (Е.В.Барсов).

3. Определение «Слова» как политического красноречия (И.П.Еремин). Архитектоника: политические идеи «Слова» в системе авторских лирических отступлений и монологов Святослава: автор призывает к единению русских земель, анализирует события, негодует и скорбит, создает атмосферу радости, когда Игорь возвращается из плена. Наглядность статических усилий политической конструкции.

4. Византийские церковные песнопения в «Слове» (В.Бирчак) - гимны как исторические и литературно-религиозные предпосылки формирования мистериального видения у автора «сокровищницы древнерусской литературы». Мистерия и западная средневековая драма, вселенская ритуальная драма, приемница героической песни. Мистериальный наркоз в Европе: крестовые походы, грандиозные спектакли на ветхо-и-новозаветные сюжеты. Русь как сателлит Византии. Конструктивные начала мистерии в проповеди. Мотивы мистерии: 1) мотив борьбы против «детей бесовых» и освобождение «Ольгова хороброва гнезда» - Тьмутаракани, 2) христианская эстетика мистерии и ее художественные модули: загробные видения, мистериальные страсти. частный и Страшный суд, второе рождение героя - возвращение в лоно Церкви отпавшего от нее блудного сына, свертывание хронотопа – встраивание священного пространства в сакральное. Русская фольклорность и Русская книга мертвых, куда вовлекаются Святослав, Ярославна и вся русская земля.

Четырехзначное прочтение «Слова». Вывод: «Слово» - уникальное явление средневекового синтетизма.

Практическое занятие.

Практическое 4. «Слово о полку Игореве»: литература и фольклор.

- Полемика с Бояном как особенность авторского зачина. Кто такой Боян и какова его возможная художественная версификация истории;
- Образ Игоря и его окружения. Назовите цели и задачи похода. Опишите первое сражение и ханские трофеи;
- Покажите маршрут погони за половцами и необходимость выбора и следования такому маршруту;
- Опишите второе сражение и его итог («поднялась Обида...»; Карна и Желя; «На Немиге...»);
- Прокомментируйте смертный сон Святослава. Изучите погребальную географию сна: символы и архетипы;попытайтесь определить жанр отрывка;
- Плач Ярославны. Назовите погребальные архетипы сна;
- «Золотое слово» Святослава. Определите состав Русского государства во время Игорева похода;
- Композиция и стиль «Слова»;
- Языческий пантеон «Слова» и следы христианской топологии;
- Время написания памятника;
- Выучить наизусть на древнерусском языке два отрывка: вступление (« Не лепо ли ны бяшеть, братие...» до слов «они же сами князем славу рокотаху») и «Плач Ярославны».

Задания для самостоятельной работы.

- 1.Краткий экскурс в историю римского красноречия и византийской проповеди.Сборники «Златоуст» и «Златоструй».Их отличие от проповедей на Руси.Виды проповедей.
- 2.Цели и задачи проповеди дидактической.Поучения,или беседы.
3. «Поучение» Вл.Мономаха.Связь проповеди с памятниками подобного жанра.
4. «Поучение» арх. Ильи.Связь дидактической проповеди с памятниками церковного канонического права(«Правила церковные» Иоанна Второго, «Вопрошания» Кирика,Саввы и Ильи новгородскому епископу Нифонту)
- 5.Цели и задачи проповеди эпидиктической(панегирической).Слова,или речи. 6. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как классический образец торжественной проповеди.Богословская концепция «Слова» и его роль в построении и поддержке русской государственности.
- 7.Поэтика гимнографии.
 - а)понятие торжественного гимна.Его виды и жанры.
 - б)назначение(цели и задачи).Прием амплификации.Риторическая тирада.
 - в)риторическое введение в библейскую космогамму.Примеры обращений-введений.Диэгаза,или лиро-эпическая повесть.Виды диэгез.
 - г)поэты-гимнографы К.Туровский и С.Владимирский.
 - д)памятники церковного красноречия «Слово о князьях» и «Слово о воскрешении Лазаря».Эстетика мистерияльных начал.Апокрифичность второго памятника.
- Цели и задачи проповеди дидактической.Поучения,или беседы. «Поучение» Вл.Мономаха.Связь проповеди с памятниками подобного жанра.
- Цели и задачи проповеди эпидиктической(панегирической).Слова,или речи. Поэтика гимнографии.
 - а)понятие торжественного гимна.Его виды и жанры.

Тема 5. Фольклор и литература периода «собрания Руси» (ОПК-3)

Лекция.

Лекция 7. Фольклор и литература периода «собрания Руси»

Аннотация к лекции

- 1.Тенденции в московской литературе периода «собрания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.Ф.М.Достоевский о памятнике.
- 2.Утверждение Московской Руси на мировой арене(«Житие митрополита Петра»,«Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера, «Повесть о Вавилонском царстве»).

3.Имперские теории Московской Руси. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».

4.Московская публицистика.Творчество арх.Геннадия, И.Волоцкого и антифеодалные еретические движения на Руси.«Послания» царя И.Грозного.Иосифлянство и исихазм.Сочинения Н.Сорского.

5.Эсхатологические тенденции в Московской Руси.Синодикальная литература.Типология средневекового Синодика.Темы,литературные источники,художественные особенности синодических предисловий.

Содержание

1.Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси.Судьба киевского наследства:усвоение традиций,издание сборников и хрестоматий.Образцы сборников:Никоновская летопись,сборник «чтомых» на Руси «душеполезных» книг «Великие Четьи-Минеи».Состав «Четьих-Миней» митрополита Макария:жития,патерики,Евангелия,патристика,популярные толкования библейских книг,история вселенских соборов,церковные праздники, «Космография» К.Индикоплова,апокрифы.Ф.М.Достоевский о памятнике.

2.Утверждение Московской Руси на мировой арене. «Житие митрополита Петра».Инициатор жития.Цель памятника.Политические идеи жития:святость и богоизбранность города,которому в будущем предстоит стать тем,чем у истоков русской истории был Киев. «Повесть о Темир Аксаке».Характеристика грозного правителя Самарканда в первой части повести.Легендарность и вымысел.Вторая,главная часть повести:ожидание Тимура,торжественное перенесение иконы Богородицы из Владимира в Москву,бегство Темир Аксака из пределов Русской земли.Основная идейная направленность памятника. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера.Композиция повести.Сюжет повести.Политические идеи,заклученные в финале.Влияние русских воинских повестей: «Повесть о разорении Рязани Батыем» и др. «Повесть о взятии Царьграда» как памятник исторического повествования:беспристрастность образа автора-повествователя.Фантастический сюжет повести.«Сказание о Вавилонском царстве».Жанр памятника:переходная форма от легенды к сюжетному повествованию.

3.Имперские теории Московской Руси. «Послания» старца Филофея.Стройная теория самодержавия,сводимая к следующим тезисам:все происходящее в жизни людей и народов определяется и совершается милостью божьей;промысл божий ведет человечество по заранее определенному плану;по свидетельству пророков,история человечества – это история трех мировых царств – Рима Ветхого,Константинополя и Москвы;с гибелью последнего царства,Рима Третьего,наступит Страшный Суд;два Рима уже пали;единственным хранителем истинной веры является Москва;с гибелью Москвы закончится существование цивилизации.Образ царя в «Посланиях».Идеи,заимствованные русским публицистом из Библии и византийских памятников.Заслуга Филофея в формировании официальной теории Московского государства. «Сказание о князьях владимирских» как родословная всех известных в московском мире царей.Попытка связать историю Московского царства с всемирной историей:царство московское ведет свое происхождение от великих мировых монархий древности.Рассказ о мономаховых драгоценностях.

4.Московская публицистика.Творчество арх.Геннадия,И.Волоцкого и еретические движения на Руси.Стригольническая ересь на Руси и ересь «жидовствующих».Арх.Геннадий и его антиеретическая деятельность.Сочинения. «Просветитель» И.Волоцкого.Основные положения «Просветителя».Послания царя И.Грозного.Переписка с кн.Андреем Курбским как литературная мистификация ХУШ в.Иосифлянство и исихазм:внутриполитические взгляды цеховных группировок.Исихазм в славянском православном мире и на Руси.Труды Симеона,Н.Затворника,Г.Паламы,бр.Тырновски.Деятельность Н.Сорского.Содержание «Предания учеником своим,хотяше жити в пустыне его»,или Большого Устава.

5.Эсхатологические тенденции в Московской Руси.Синодикальная литература.Типология средневекового синодика.Темы,литературные источники,художественные особенности синодических предисловий.

Практическое занятие.

Практическое 5. Две сказочные повести о Дьяволе московской Руси: различия и повторяемость. «Повесть о путешествии Иоанна на беса». «Дракула»

Повесть о путешествии Иоанна на беса в Иерусалим:

- Выявите характер жанрового синтетизма в повести;
- Объясните мотивы повести: мотив пощущения божьего и мотив посрамления дьявола;
- Какой лейтмотив заявлен в экспозиции и каким композиционным средством он разрешается;
- Разбейте повесть на две части и выделите её художественные модули;
- Прокомментируйте чудесные элементы повести(катализация в сосуде беса, путешествие Иоанна на беса в Иерусалим, отплытие вверх против течения, прозорливость юродивого).

Дракула:

- Преступления Дракулы против гуманности и человечности. Человеческие чувства и биологические инстинкты;
- Ханжество и лицемерие Дракулы;
- Защита Дракулы: Платон(«Государство») о методах по улучшению человеческой расы, Ф. Ницше(«Антихрист») о «положениях нашего человеколюбия», Н. Макиавелли («Государь») о «государстве с человеческими глазами»;
- Психиатрическая экспертиза Дракулы;
- Финал средневекового героя и перспективы его воскрешения. Дракула и тоталитарные деятели Европы: Людовик XIV, А. Гитлер, И. Сталин.

Практическое 6. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина(2 часа).

- Индийский текст древней русской литературы(«Книга нарицаема Козьма Индикоплов», «Сказание об Индии богатой», «Физиолог», «Сказание о двенадцати снах царя шахаиши», «Александрия», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»).
- Смысл названия повести и её жанр;
- Особенности вступления: обряд благословения героя;
- Трудности и опасности торгового пути;
- Причины отплытия в Индию;
- Этнографический экскурс в «Хождение»;
- Религиозная структура Индии: «бессерменство» и индуизм;
- Военно-политическая структура Индии; виды территориальной аннексии;
- Экономические интересы купеческого сословия в повести;
- Христианские мотивы повести;
- Образ автора в повести.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Утверждение Московской Руси на мировой арене(«Житие митрополита Петра»
- 2 2. Имперские теории Московской Руси.
- 3 3. Московская публицистика.Творчество арх.Геннадия, И.Волоцкого и антифеодальные еретические движения на Руси.
- 4 4. Эсхатологические тенденции в Московской Руси.
- 5 5. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».

Тема 6. Литература и фольклор централизованного московского государства. (ОПК-3)

Практическое занятие.

Практическое 7. Московская публицистика. «Послание о Фортуне» Максима Грека.

Фольклорные элементы в Послании. Послания Ивана Грозного

Послание о Фортуне:

- Литературный приём, лежащий в основе разъяснения свойств божественного апостола;
- В чем состоит учение о Фортуне и на чьи учения оно опирается(его источники);

- Кто скрывается за обликом Христа и «ангелов с неба»;
- Философские категории, лежащие в основе критике Максима Грека (случайное-закономерное; судьба-провидение);
- Методологическое значение памятника;
- Эсхатологические вопросы послания;
- Жанр памятника

Послание в Кирилло-Белозерский монастырь:

- Жизнь в монастыре до боярских распрей. Чем так дорог монастырь царю Ивану Грозному?
- Перемены, обнаруженные царём в монастыре. Образы опальных бояр Шереметьева и Собакина;
- Облик царя-морализатора;
- жанр памятника

Послание Василию Грязному:

- Полемические приёмы, использованные Иваном Грозным;
- Мастерство Грозного-публициста.

Практическое 8. Фольклоризация жанра жития в период укрепления централизованного московского государства и роль женщины в нём. «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об Ульянии Осорьиной». «Повесть о Тверском Отроче монастыре»(2 часа).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма:

- Сюжет и композиция повести;
- Магия и мантика волшебной сказки в повести;
- Агиографический каркас повести.
- «Повесть об Ульянии Осорьиной»(Юлиании Лазаревской):
- Жизнь Ульянии в доме до смерти мужа и после;
- Ульяния как идеал святости в лоне русской православной семьи;
- Разрушение житийных канонов в повести.
- «Повесть о Тверском Отроче монастыре»:
- Любовная интрига как средство трансформации жития;
- Образ Ксении в повести
- Смысл названия повести.

Практическое 9. Литература старообрядческой среды и фольклор. «Житие» протопопа Аввакума. «Книга бесед» Аввакума. Письма к боярыне Ф.П.Морозовой

«Житие» протопопа Аввакума:

- Духовная автобиография Аввакума. Причины, побудившие встать на стезю священника, а затем написать «Житие»;
- Разделите произведение на части и определите его композицию;
- Назовите и прокомментируйте житийные элементы повести: видения, столкновения с дьяволом, чудеса. --Прокомментируйте грех Аввакума и символ веры;
- Как трансформировалась каноническая житийная повесть под пером автора (герой, стиль, лирическое отступление «похвала святому» и т.д.)
- Опираясь на житие, определите сущность русского раскола.

«Книга бесед» Аввакума:

- Сотериологические аспекты «Книги»;
- «Книга бесед» как полемический трактат, направленный против церковных реформ;
- Образ Христа в изографии старообрядцев

Письма к боярыне Ф.П. Морозовой:

- Жанр и стиль эпистолярная;
- Морально-религиозные сентенции автора и средства наставления и увещания героини.

Тема 7. Апокриф и фольклор (ОПК-3)

Лекция.

Лекция 8. Апокрифы

1. Понятие об апокрифической литературе и об апокрифе. История византийско-русского Индекса.

2. Происхождение ложной, или отреченной книги и ее ключевые слова (концепты): гностицизм и дуализм, антикосмизм и антисоматизм.

3. Дуалистические течения и направления, признающиеся в качестве христианских ересей: манихейство, маркионство и павликианство, богомилство (материалы для апокрифов «Сказание о том, как сотворил бог Адама», «Беседа трех святителей», «Гностическая хороводная песнь» и др.).

4. Энкантизм и отношение к нему Церкви. Энкантические апокрифы.

Полное содержание лекции

1. Древняя русская апокрифическая литература – это литература ложная или ложно рассказывающая о каком-либо лице или событии Ветхого или Нового Завета, или ложно приписанная какому-нибудь лицу. Редкий сборник древнерусских памятников обходится без апокрифов. Встречаются апокрифы и в Толковой Палее, и в исторических сочинениях, и в летописях. В летописи «Повести временных лет» рассказывается, например, о том, как греческий философ передает князю Владимиру апокриф о Моисее. Изучение апокрифов тесно связано с этнографией, занимающейся легендами и сказаниями народа. Все духовные стихи и поэмы, изучающиеся в курсе фольклора, древнерусское и византийское искусство иконографии также связано с апокрифом.

Апокрифическая литература пришла из широкого географического ареала, протянувшегося, по словам С.С. Аверинцева, «от берегов Босфора до берегов Евфрата». Она принадлежит к византийскому периоду русской литературы. Собственно говоря, после падения Константинополя проникновение апокрифов на Русь можно назвать недействительным. Более поздние религиозные еретические течения и направления (стригольничество, хлыстовство и скопчество и др.) опирались на старые апокрифы и учения, связанные с ними.

В истории апокрифа на Руси первостепенное значение имеет тот факт, что он столкнулся с укреплением позиций православной Церкви, выразившимся в т.н. Индексе, или каталоге ложных книг. «Апокриф» отличается от ложной, или «отреченной» книги, хотя в научной литературе эти два понятия часто смешиваются. Нужно иметь в виду, что не всякий «апокриф» являлся ложной, или «отреченной» книгой, а только такой, который заносился в «индекс». Точно также не всякая «отреченная» книга является «апокрифом». Первоначально в Византии апокрифы не запрещались, ими пользовались без боязни, но когда появились еретики, пользующиеся апокрифическими сказаниями для своих целей, тогда некоторые книги и отдельные сказания и легенды стали запрещать.

В самой византийской литературе понятие апокрифа имело длинную историю. Сначала под ним понималось нечто «тайное», «скрытое», «сокровенное», доступное лишь для немногих избранных. Такие апокрифические рассказы поначалу могли быть не противны христианскому учению, т.к. по содержанию они были легендарного характера, а не догматического, в них рассказывалось о лицах и событиях Ветхого и Нового Заветов, не вошедших в состав священных книг. Затем явилась необходимость составить список священных книг, и тогда-то и были впервые составлены т.н. «индексы», которые на первых порах состояли из указаний лишь книг канонических. Все, что не вошло в индексы, стало считаться вредным. Книги, не вошедшие в канон, поделились на «допускаемые» и «безусловно вредные», запрещенные; с течением же времени последние два отдела соединились в один, так что образовалось только два разряда книг – канонические и вредные. Последние также называли «ложно-написанными», т.к. они иногда приписывались известным лицам. Следовательно, «апокрифом» будет всякая книга, которая рассказывает о лицах и событиях, не упоминаемых в священных книгах; «отреченной» же книгой будет называться та, которая вошла в «индекс», т.е. перечень книг, не дозволенных для чтения.

Апокрифические рассказы возникли из желания проникнуть в тайны ветхо-и-новозаветной истории. Эти рассказы существовали, и «отцы церкви» не могли запрещать их, они сами воспитывались на них, они сами видели в них останки «преданий старины глубокой», которые покоились на действительности. Но они понимали, что фантазия может принять огромные, катастрофические размеры, дойти до сказки, которую можно «сделать былью», и поэтому советовали читать только тем людям, которые могли отличить истину от лжи. С другой стороны, рано появившиеся ереси заставили составлять индексальные какаталоги. Один из первых крупнейших каталогов принадлежит Афанасию и содержит лишь общее запрещение читать книги вредные и перечень книг канонических; таков же и индекс Григория Богослова. Позднейшие переделки этих индексов присоединили уже перечень книг вредных. Переделка индекса Афанасия называется «Синописом». В него вошли следующие апокрифы: 1) Книга Еноха; 2) Патриархи; 3) Молитва Иосифа; 4) Завет Моисея; 5) Завет Авраама; 6) Ельдад и Молад; 7) Книга Илии; 8) Книга Софрония пророка; 9) Книга Захария, отца Иоанна; 10) Варун; 11) Аввакум; 12) Езекииль и Даниил; 13) Обходы Петра, Иоанна и Фомы; 14) Евангелие Фомы; 15) Учение апостолов; 16) Учение Климента.

В переделке индекса Григория Богослова перечисляются те же апокрифы и добавляются: 1) Псалмы Соломона; 2) Видение Исайи; 3) Апокалипсис Ездры; 4) История Иакова; 5) Апокалипсис Петра; 6) Деяния Варнавы; 7) Апокалипсис Павла; 8) Учение Игнатия; 9) Учение Поликарпа; 10) Евангелие Варнавы.

Третий индекс составлен Никифором, патриархом константинопольским, четвертый – Никоном Черногорцем. В его индексе еще пять апокрифов. Существует и пятый индекс Анастасия.

В древнерусской литературе индексы применялись с первых веков письменности. В «Изборнике» Святослава 1073 года существуют три статьи. Первая статья такого плана: «Странских книг удаляйся; что тебе в книгах ложных и лжепророках? Чего тебе недостает в Законе Божием, что ты устремляешься на «странския кошуны»? Если хочешь читать повести, имеешь для того книги царств; если хочешь читать хитростные и творительные, имеешь пророков, Иова и Приточника; если песенных книг хочешь, то имеешь псалмы; всех чуждых и дьявольских книг уклоняйся». Вторая статья есть перевод переделки индекса Григория Богослова, но без перечисления ложных книг, а в третьей – заключается уже перечень книг ложных.

Если в Византии взгляд на апокрифы вырабатывался постепенно, то славяне и русские вместе с ложными книгами принимали и их запрещения, т.к. русская жизнь сразу попала под строжайший надзор Церкви. История русского индекса может остановиться один раз на половине XI века, на статьях «Изборника» Святослава, а затем перейти к XIV веку, непосредственно к первому русскому индексу. Его создатель – московский митрополит Киприан. Он прибавил 20 новых апокрифов. Особенно полным составом характеризуется Индекс митрополита Зосимы. В нем встречаются обширные перечни не только старых апокрифов, но и масса новых названий книг истинных. Заканчивается он перечнем гадательных и суеверных книг, перечнем т.н. русского чернокнижия. Вообще, XV век – апогей византийского влияния, Большая интенсивность заключалась в появлении литературы мистического и аскетического характера, связанной с ожидавшимся в 1492 году концом света. Получают широкое распространение эсхатологические «Книги Сивилл», кумранские апокрифы, которые требуют времени и специального рассмотрения. В окончательном виде русский индекс сформировывается в половине XVII века, когда все истинные и ложные книги были внесены в т.н. раскольничью «Кириллову книгу». Главное же значение первого русского индекса XIV века заключается не столько в прибавлении 20 новых апокрифов, сколько в добавлениях и толкованиях, которыми снабжены в нем сами апокрифы. При многих апокрифах первого русского Индекса есть указания на еретиков как на авторов, в роде таких, как «еретик писал». Особенно часто, например, упоминается болгарский богомил Иеремия, о котором говорится: «Иеремия изолга». Эти еретики – крупнейшие писатели, философы и идеологи, испытавшие на себе воздействие философов эпохи эллинизма и получивших название гностиков.

2. Отличительная черта всех гностиков – проповедование дуалистических религиозных учений древности и христианского востока. Слово «дуализм» и его производные – дуалистическая религия и дуалистическое учение – было изобретено в 1700 году для характеристики иранского учения о двух духах. Позднее ученые открыли, что дуалистические мифы распространены по всему миру, имеют множество вариантов на всех культурных уровнях, во всех религиях – начиная с тех, которые являются предметом этнологии и кончая великими религиями, в т.ч. христианством. Простейшее определение дуализма таково: признание двух противоположных начал, откуда вытекает ценностное суждение: доброе – злое.

Традиционно признается существование двух форм религиозного дуализма: радикального, исходящего из существования двух извечных начал, ответственных за нынешнее существование твари, и умеренного. Умеренный не ставит под сомнение единовластия верховного Творца, поскольку второе начало проявляется позднее и происходит от ошибки в системе, запущенной первым началом.

Автор монографии «Религиозный дуализм» (1958, 1983) Уго Бьяки установил, что мифы, в которых действует трикстер, дуалистичны. Трикстер – это человеческий или животный персонаж – лукавый, способный к оборотничеству, хитроумный. Часто он выступает под маской божества или полубога одной из великих религий: таковы египетский Сет, греческий Прометей, скандинавский Локи, кавказский Сырдон, карело-финский Вяйнямейнен. В большинстве случаев трикстер – существо мужского пола. В мифах всех категорий трикстер выступает как второй творец мира или его части, главным образом играет того, кто испортил творение верховного божества, впусав в мир несчастья: смертность, родовые муки и т.д. В Библии можно увидеть трикстера, начиная с Книги Бытия. Это змей – пробуждающий сексуальность у прародительской четы и вызывающий их изгнание из рая. С изгнанием связаны роды в муках, проклятие труда, смерть. Это умеренный дуализм: змей-трикстер создан Богом. Но как только задаешься вопросом о происхождении его умной и лукавой природы, сразу видишь, как по-разному можно воспринимать этот миф. Везде, не только в Библии, но и на всем земном шаре, трикстер может выступать таким «лукавым» демиургом, автором «противосотворения мира», как правило, с пагубными последствиями.

Наряду с дуалистическими мифами есть дуалистические религии. Их отношение к миру и человеку может варьироваться от антикосмизма («мир есть зло») и антисоматизма («тело есть зло») до прокосмизма («мир хорош») и просоматизма («тело есть благо»). Например, зороастризм – прокосмическая и просоматическая дуалистическая религия, орфизм – антикосмичен и антисоматичен, платонизм – антисоматичен, но не антикосмичен. Наконец, такая дуалистическая религия, или течение христианства, как гностицизм и его направления – манихейство, павликианство и маркионство, богомилство, вылупившиеся из того же мифа, традиционно рассматриваются в науке как христианские ереси. Особую, большую тему для христианства здесь представляет энкрантизм. Рассмотрим их поочередности.

Византия вышла из христианской общины, социальным обрамлением которой была церковная организация. Но в ней таился и противовес – гностицизм, то течение христианской мысли, которое не было принято Церковью, но восторжествовало несколько веков спустя. Это явление имеет свою легендарную историю.

Александр Македонский, завоевав Персию, Малую Азию, Сирию и Египет, решил, что создаст новый суперэтнос. Для этого он пережил несколько сот своих офицеров-македонян на дочерях погибших персидских вельмож. Но нового явления природы он так и не создал. Пришлые греки и аборигены жили в одних и тех же городах, но упорно чуждались друг друга. Так, в Александрии, столице Египта, где правили потомки одного из македонских полководцев – Птолемея, 50% составляли греки, 40% – евреи и 10% – все остальные. В это время впервые греко-римский мир получил возможность ознакомиться с текстом Библии. Птолемей, царь Египта, видел, что его греческие философы не могут переспорить еврейских раввинов. Тогда он собрал 70 лучших иудейских священников, запер по камерам и предложил под угрозой смерти перевести текст Библии. Точный перевод он получил, раввинов отпустили по домам, а греческий перевод назвали --- _-септуагинтой – Библией 70 толковников.

Когда прочли ее греки, они за голову схватились: как же мир-то создан? Бог создал сначала весь мир, тварей, затем Адама, из его ребра Еву и запретил им есть с дерева познания Добра и Зла. А Змей соблазнил Еву, Ева – Адама. Они скушали с запрещенного дерева яблоки и узнали, где добро, где зло и тем самым вызвали гнев Бога, который лишил их рая. Греки отнеслись к этому так: «Самое главное для нас – познание, а еврейский бог нам это запретил; вот Змей – хороший, этот нам помог», и они стали почитать змея и осуждать сотворившего мир, которого они называли ремесленником – демиургом. Это, решили греки, плохой, злой демон, а змей добрый. Представителей этого течения богословской мысли называли офитами (ср. неопиты – посвящаемые), или гностиками (от слова греческого слова «гнозис» – знание).

По этой доктрине в основе мира находится Божественный Свет и его Премудрость (София), а злой демон – иудейский Яхве. Он хотел, чтобы люди остались невежественными. Лишь благодаря Змею люди сбросили иго незнания сущности божественного начала. Яхве мстит. Он насылает потоп, но Премудрость-София, «оросив светом Ноя и его род», спасает их. Яхве удается подчинить себе группу людей, заключив договор с Авраамом и дав его потомкам Закон через Моисея. Себя он называет Богом Единым, но он лжет, он просто огненный демон, через которого говорили иудейские пророки. Христа Яхве хотел погубить, но смог устроить только казнь человека Иисуса, который затем воскрес и соединился с божественным Христом. Такая концепция не могла не повлиять на сакральное знание раннего византийского богословия, которое в патриарших кругах утверждало, что Христос – змей.

С более изящной системой выступили гностики Саторнил, Василид и особенно Валентин. Они представили Бога высочайшим существом, источником всякого бытия. Из него, подобно солнечным лучам, истекли второстепенные божественные существа – эоны. Чем более отдалялись эоны от своего источника, тем слабее они становились. В совокупности они назывались Плеромой, или «Полнотой» всего сущего. Вместе с Плеромой существует безжизненная материя – «Пустота». Мир возник из их смешения. Самый крайний из эонов по слабости упал в материю и одушевил ее. Противоположность божественного и материального стала причиной зла в людях.

Эон, из-за которого возник мир, гностики называли Демиургом, ремесленником и приравнивали к богу Ветхого Завета. Он создал мир неряшливо и рад бы освободить дух от материи, но сделать этого не умеет, более того, он злобно противится помощи высших эонов.

Высочайшее Божество постоянно заботится о жертвах Демиурга (Яхве, Иеговы) – людских душах. Для этой цели оно по временам сообщало людям – пророкам и философам – новые духовные элементы и наконец, послало на Землю первого эона в призрачном теле. Этот эон соединился при крещении с человеком Иисусом и показал людям путь обратно в Плерому. Раздраженный Демиург, а по другим мнениям Сатана, довел Иисуса до распятия. Небесный Христос оставил человека Иисуса на кресте и возвратился к Верховному существу. Выходило, что что спасение души – это освобождение от материи через борьбу с ней.

Таким образом, для гностицизма характерны два мифа. Первый – миф о трикстере женского пола, небесной Софии-Премудрости, из-за которой произошла катастрофа, или беспорядок, имевшая следствием сотворение мира, и второй миф – о трикстере мужского пола, демиурге Софии, боге Ветхого Завета, сотворившего мир либо из нечистой материи, именуемой (в Бытии 1, 6) водой либо из отбросов или же из мыслей, попавших к нему свыше от истинного Бога. В апокрифических памятниках, связанных с учением гностика Валентина, невежественный демиург кается в сотворении мира и получает прощение.

На фоне идей своей эпохи гностицизм был революционным, т.к. он отрицал два принципа, утверждаемых как Библией, так и Платоном. Это экосистемный принцип, согласно которому мир был создан для живущих в нем людей, а люди – для этого мира. Гностицизм, напротив, говорит, что творец мира был невежда, что мир, следовательно, плох (антикосмичен) и что человек возвышен над миром, дабы уловить искру разума, гнозиса, исходящую от далекого благого Отца божественных поколений. Цель гностика – вырваться из космоса, из пут материи.

3. Гностицизм породил свои гиперреальные направления. Первым среди них стоит манихейство. Основателем этого гностицистического учения стал пророк Мани, родившийся в баптистской общине. Он объяснил людям, что такое зло. Его идея такова. Раньше свет и тьма были разделены между собой, но тьма была не одинаковая – там были облака сгущенного мрака и разреженного мрака, и они двигались в беспорядке, в эдаком броуновском движении, и однажды случайно они подошли к границе света и попытались туда вторгнуться. Против них вышел «первочеловек», который стал бороться и не пускать облака мрака в обитель света. Облака напали на него, облекли собой, разорвали его тело на части и стали мучать тело. Это и есть мир – смесь мрака со светом. Надо добиться, чтобы эти частицы были освобождены, ради чего сначала приходил Христос, а потом он, Мани, великий утешитель, учащий, что делать. Нужно вести себя очень аскетически, не есть и не убивать животных с теплой кровью, воздерживаться от плотских развлечений. Самоубийство не помогает, потому что существует метампсихоза – переселение душ из тела в тело, и если ты самоубьешься, то опять возродишься, и надо все начинать сначала, и так до бесконечности. Поэтому надо добиться подлинной смерти – потерять вкус к жизни. Если женишься, то крепче удержишь душу, поэтому надо делать противоположное – помогают душе освободиться из пут материи дионисийские оргии, т.к. только в них неизвестно, кто с кем. Мани трагически погиб, казненный по проискам магов – зороастрийского духовенства, но его учение распространилось по всей Ойкумене и везде встречало враждебное отношение, т.к. в нем отчетливо проявлялась враждебность к живой человеческой природе – семье – как порождению злого начала – мрака.

Большинство гностиков на стремились распространять свое учение, т.к. считали его слишком сложным для восприятия невежественных людей, и их концепции гасли. Но христианский мыслитель Маркион, опираясь на речь апостола Павла в Афинах о «Неведомом Боге», развил гностицизм до такой степени, что он стал доступен широким массам. Маркион написал большой трактат о Ветхом и Новом Заветах, где доказал, что Бог Ветхого и Нового Заветов – это разные боги, противостоящие друг другу как добро и зло. Эта система сложна, пессимистична. Маркиона объявили последователем Сатаны и не приняли его учения. Но оно стало более узнаваемым, когда стало исповеданием павликиан (от имени ап. Павла), выступившего на борьбу с византийским православием. Павликиан нельзя считать христианами. Хотя они и не отвергали Евангелия, они называли крест символом проклятия, ибо на нем был распят Христос, не принимали икон и обрядов, не признавали таинств крещения и причастия и все материальное почитали злом. В число павликиан вошло множество попов-расстриг и монахов, профессиональных военных. Павликианство было разгромлено военной силой базилиевса в 872 году, после чего пленных павликиан не казнили, а поместили на границе с Болгарией. Так смешанная манихейско-маркиотская доктрина проникла к балкарским славянам и породила богомилство, вариант дуализма, несколько отличающийся от своего манихейского прототипа.

Вместо извечного противостояния Света и Мрака богомилы учили, что глава созданных Богом ангелов, Сатанаил, из гордости восстал и был низвергнут в воды, ибо суши еще не было. Сатанаил создал сушу и людей, но смог их одушевить, для чего обратился к Богу, обещая быть послушным. Бог вдунул в людей душу, и тогда Сатанаил его надул и сделал Каина. Бог на это отпрыгнул Иисуса, бесплотного духа, для руководства ангелами, тоже бесплотными. Иисус вошел в одно ухо Марии, вышел через другое и обрел форму человека, оставаясь призрачным. Ангелы Сатанаила скрутили, отняли у него суффикс «ил», в котором таилась мистическая сила и загнали его в ад. Теперь он Сатана. А Иисус вернулся в чрево отца, покинув созданный Сатанаилом мир. В богомилском учении Сатана, таким образом, не творец-демиург, но лишь архитектор мира. В богомилском учении встречаются доктрины, бывшие в свое время православными: такие как традиционализм – утверждение, что душа рождается от совокупления родительских, учение о зачатии и рождении Христа через ухо и другие. Типичным богомилским апокрифом является апокриф «Сказание о том, как сотворил бог Адама» или «Беседа трех святителей». С первым вы познакомитесь по учебнику и хрестоматии Н.К. Гудзия, второй изложен в первом томе русской фантастики «Преданья старины глубокой». Гностические апокрифы изложены в антологии ближневосточной литературы I тысячелетия н.э. «От берегов Босфора до берегов Евфрата» под редакцией Д.С. Лихачева и с переводами и комментариями С.С. Аверинцева.

4. Некоторые апокрифы рождались в среде ультраконсервативных византийских монахов – энкратиков и постников, унаследовавших некоторые черты буддизма и манихейства. Особо следует отметить энкрантические апокрифы. Энкрантизм (по греч. «воздержничество»), как и постничество, – особая сторона византийского православия, его изнанка и культурное подполье одновременно. Для Церкви энкрантизм был сложной, очень сложной и больной проблемой. Порыв, его породивший, находился очень близко к самому сердцу христианства, к его эзотерике, к чему-то, что и словом не выразить, что можно только ощутить, на стыке буддийской «сангхи» и манихейским сообществом «совершенных». Исходный тезис энкрантизма, краеугольный камень для общественной психологии целой эпохи находился в Апокалипсисе, где говорится о неземной песне, которую имеют право воспеть перед Агнцем, т.е. перед Иисусом Христом лишь те, кто соблюл свое девство: «И никто не мог научиться песни сей, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли». Т.е. прежде всего безбрачие, попытка строить церковь в целом как общину монашеского типа. Церковный писатель Афрахат, прозванный мудрецом, еще до монашества как такового, свою многочисленную паству девственников и девственниц впервые наименовал «сынами» Завета и «дочерьми» Завета. Только такие аскеты, по его учению, являлись верующими, только безбрачный был совершенен. В воздухе тех веков звучала песня и те, кто ее слышал, шли на зов как зачарованные. Яркую иллюстрацию этому представляет такой энкрантический апокриф как «Деяния Павла и Феклы». Девушка-невеста, рассказывается в нем, впервые в жизни услышала проповедь добровольного безбрачия, и судьба ее решена. Глаза не глядят ни на жениха, ни на мать, она неотступно смотрит в одну точку и думает одну думу. Фекла – огненный образ. Этим огнем, которым пышет от героини апокрифа, Церковь себя согревала и жила, но она же принимала самые строгие меры, чтобы он не превратился в пожар еретичества. Против энкрантизма она отстаивала свой выбор: быть не монашествующим членом буддийской общины, и не безбрачным совершенным манихеем, но «народом Божиим», в котором всем есть свое место – и аскетам, и мирянам. Когда в IV веке состоялся вселенский собор, на нем было осуждено отвержение брака: «Если какая жена оставит мужа и пожелает уйти от него, гнушаясь брачным сожителем, да будет анафемою».

Апокрифы же, в отличие от Церкви, склонны были энергично принимать сторону жены, «гнушающей брачным сожителем». Для них есть только одна правота – правота Феклы, и никакой другой правоты нет. Между тем в каноническом тексте Нового Завета можно прочитать: «брак честен, и ложе непорочно» (Евр. 13, 14).

Другой апокриф, например, «Деяния апостола Фомы», тоже написан так, что этой максимы не существует. Особенно еретичный характер он имеет к рождению детей. Его герой, Фома, уговаривает новобрачных не прикасаться друг к другу и устрашает их тем, что дети могут страдать всеми возможными болезнями, а могут пойти в разбойники. С точки зрения ортодоксального христианства выходит наоборот: «чадородие» по апостолу Павлу, это путь спасения женщины, грешной дочери Евы (Тим. 2, 15). Официальные авторитеты Церкви порицали увлеченных еретическими доктринами мужей, «которые изгоняют жен своих», и жен, которые, «оставляя мужей своих, желали жить в воздержности». А ведь именно так поступают в «Деяниях апостола Фомы» женщины, принявшие апостольскую проповедь.

Чтобы точно чувствовать расстановку сил в мире тех веков, нужно помнить, что христианство не было единственным носителем принципа аскезы. Напротив, оно было подхвачено широко разливающейся волной тоски по избавлению от власти «мира» и «плоти», тоски, которая не имела необходимой связи с христианством, которая нашла себя не в теологии Церкви, а в гностицистических, энкрантических, манихейских ересьях. Тоска эта, вдохновлявшаяся самой человеческой природой, звучит наиболее отчетливо в таком сакральном тексте манихейской ереси восточного гнозиса:

Гласу души внимлю я,

что взывает из тела своего:

- Кто извлечет меня из тела моего,

кто вынет меня из плоти моей?

Утесняема и томима я

в мире сем,

в мире, который весь – ночь,

ковами исполнен весь,
узлами завязан весь,
печатями запечатан весь –
узлами без числа,
печатями без конца.

Этот голос души, как эхо, вторит многим голосам, вплоть до духовных стихов калик перехожих и русского старообрядчества, песен хлыстов и скопцов. Для христиан материальный мир – божье творение, изначально благое, однако испорченное в результате падения демонов и затем людей, подпавших под власть демонического «князя мира сего» и в муках чающего конца и нового начала; для гностиков любого толка – нечто, чему и быть-то не следовало, плод пленения света мраком, дурная работа дурного демиурга. Неофиты же жадно поглощали подобную подозрительную для церковных инстанций литературу, вроде тех же «Деяний Павла и Феклы», бросали приятную прохладу своего домика и уходили от «мира» в невыносимый жар и суровое безлюдие пустыни. Таков, например, апокриф об Иоасафе («Повесть о Варлааме и Иоасафе»), сходный с жизнью индийского Будды Гаутамы.

А как же аскетизм Алексея, человека божия, Феодосия Печерского? Где грань между апокрифом и каноном? Видимо, все в той же прослойке, которая зовется фольклором. Что касается Иоасафа, например, то ему суждена была очень долгая роль. Его голос, проникнув в русский фольклор, ничуть не потерял своих манихейских интонаций:

Как расплатится младый юноша

Иосаф царевич,

Перед пустынею стоя:

«Любимая моя мати,

Прекрасная пустыня!

Ты прими меня, пустыня,

Яко мати свое чадо...»

Пророчет мать пустыня

Архангельским голосом:

«У меня, у пустыни,

Постом попоститися;

У меня, у пустыни,

Много нужды приятии;

У меня, у пустыни,

Негде тебе разгулятися».

Пророчет младый юноша

Иосаф царевич:

«Не страшай, меня, пустыня,

Превеликими страстями,

Того я и хочу,

Того душа моя желает».

В индексах не указывалось, какие апокрифы пользовались особенной распространенностью у еретиков. Здесь важно лишь то, что апокрифы уходили в фольклор, а фольклор – удел не канонический, но языческий, доставшийся от веков гораздо более ранних, нежели христианство. Фольклор связан с поклонением силам природы, а не ее создателю, с растительно-животным миром, а не богочеловеческим. Если христианство учит, что человек создан по образу и подобию божьему, то фольклор растворяет человека в природе, она его создатель, в ней он находит иероглифы божественного, знаки, по которым держит путь.

Напомним, что в XVI веке, с исчезновением императорской Византии и проникновением западноевропейской литературы, апокриф начинает выходить из культурной жизни. Начинает ослабевать власть Церкви, и Индексы постепенно выходят из-под контроля. В XVIII, в эпоху Просвещения и искусства барокко, они вообще не интересуют интеллектуальную Россию. В XIX веке наметился интерес к ним. Вышли книги апокрифов «Памятники старинной русской литературы»/Изд. гр. Гр. Кушелевым-Безбородко. СПб., 1862; «Памятники отреченной русской литературы» Н.С. Тихонравова. М., 1863.

В начале XX века колоссальный интерес к апокрифу и, в частности, к гностическому апокрифу проявил русский символизм: Вл. Соловьев (миф о Софии, плененной Симоном-магом), Вяч. Иванов, А. Блок и другие. Например, А. Ремизов создал по апокрифу «Повесть о Соломоне и Китоврасе» 4 варианта русалий, 1 мистерию, 1 историческую драму. В конце XX века апокриф «Книга Еноха» стал эсхатологическим зерном романа Л. Леонова «Пирамида» (1995).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Своеобразие фольклора и древнерусской литературы	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
2.	Летописание на Руси и его связь с фольклором	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
3.	Фольклор и агиография	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

4.	Фольклор и красноречие	Тестирование	10	<p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы. 2. Выяснить все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д. 3. Приступая к работе с тестами, следует внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). Сделать соответствующие правильным ответам отметки. 4. В процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. 5. Если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце. 6. Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок. <p>Показатели выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест должен быть выполнен верно не менее, чем на 60%; - задания выполнены в установленное время. <p>Количество правильно выбранных вариантов ответов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает</p>
5.	Фольклор и литература периода «собираания Руси»	Контрольная работа (контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
6.	Литература и фольклор централизованного московского государства.	Опрос	10	<p>Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>

7.	Апокриф и фольклор	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы. 2. Выяснить все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д. 3. Приступая к работе с тестами, следует внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). Сделать соответствующие правильным ответам отметки. 4. В процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант. 5. Если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце. 6. Обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок. <p>Показатели выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест должен быть выполнен верно не менее, чем на 60%; - задания выполнены в установленное время. <p>Количество правильно выбранных вариантов ответов 10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает</p>
8.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов; - участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 5-15 баллов
9.	Ответ на экзамене		30	<p>Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов. Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов; Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов</p>
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	<p>участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины -5б. Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы- 5б.</p>
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 5. Фольклор и литература периода «собирания Руси»

1. «Моление» Д. Заточника как пародийный памятник древней Руси.
2. Агиографический рассказ. Разнообразие патериков. Киево-Печерский патерик. Сущность жанра. Художественный метод. Навеллы, вошедшие в состав памятника.
3. Типология юродивого в агиографии.
4. Жанр проповеди в древней Руси. Цели и задачи проповедей. Композиция. История эпидиктической проповеди.
5. Памятники дидактического красноречия. «Поучение» архиепископа Ильи. «Поучение» князя Владимира Мономаха.
6. Торжественная проповедь. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Историософская и богословская концепция «Слова». «Слово о перенесении мощей святых страстотерпец Бориса и Глеба».
7. Сочинения Кирилла Туровского и Серапиона Владимирского. Основные художественные приёмы. Виды диэзез.
8. Идеи «Слова о полку Игореве» и сюжетно-композиционные средства их выражения.
9. Проблема жанрового синтетизма «Слова о полку Игореве»: героическая песнь-поэма, воинская повесть, политическое красноречие, проповедь-мистерия.

Опрос

Тема 1. Своеобразие фольклора и древнерусской литературы

1. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты.
2. Деятельность Кирилла и Мефодия. Крещение Руси. Деятельность Владимира Крестителя и Ярослава Мудрого. Княжеские школы. Первые книги.
3. Книгоиздательское дело. Виды почерков: устав, полуустав, скоропись.
4. Методы прочтения палимпсестов.
5. М.В. Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных».
6. Судьба актов и святцев в советское время.
7. Фольклор в советское время и на постсоветском пространстве. Современные виды фольклора.

Тема 2. Летописание на Руси и его связь с фольклором

1. Важнейшие летописные своды. Принципы, методы и приемы изложения в них истории Руси.
2. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина.
3. Д.С. Лихачев и Б.А. Рыбаков о генезисе «Повести».
4. Текстуальная зависимость Повести от византийских хроник: следование готовой историографической схеме. Распространенность византийско-иудейских хроник: «Хроники» Г.Амартола и «Истории иудейской войны» И.Флавия.
5. Прием «расщепление» героя. Приведите примеры из Повести.

Тема 6. Литература и фольклор централизованного московского государства.

- 1.Переводные византийские повести Киевской Руси: естественно-научные («Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Физиолог»), фантастические («Сказание об Индии богатой», «Сказание о Макарии Римском», «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши»), дидактические («Девгениево деяние», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»), воинские («Александрия», «Повесть об Акире Премудром») (2-3 по выбору).
- 22.Апокриф. История русско-византийского Индекса. Происхождение ложной книги и её ключевые концепты: гнозис и дуализм, антикосмизм и антисоматизм. Византийские еретические доктрины (гностицизм, маркионство, павликианство, манихейство, богомилство) и их представители.
- 2.Памятники отречённой русской старины. Богомилские апокрифы: «Сказание о том, как сотворил Бог Адама», «Соломон и Китоврас». Их источники и мифологическое содержание.(по выбору).
- 3.Апокриф рекомендуемый, или «допускаемый». «Слово о Лазаревом воскресении», «Хождение Богородицы по мукам», «Беседа трёх святителей», «Сказание отца нашего Агапия» (2-3 по выбору).Апокриф в XX веке (М. Горький, А. Блок, А. Ремизов, А. Белый, Л. Леонов и др.).
- 25.Воинская повесть периода монгольского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Куликовская битва и её отражение в литературе(«Задонщина», Летописная повесть о побоище на Дону, «Сказание о Мамаевом побоище»).
- 26.Литература новгородской республики и её религиозное своеобразие. «Послание о рае» В. Калики Ф.Доброму, «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Путешествие» Иоанна Новгородского на бесе»(1-2 по выбору).
4. «Хождение за три моря» А. Никитина. Этнографическая, экономическая, религиозная и военно-политическая структура Индии. Личность автора.
- 5.Московская литература 14-конца 16 веков. Утверждение Московской Руси на мировой арене («Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера, «Повесть о Вавилонском царстве», «Житие митрополита Петра» (по выбору).
- 6.Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.
- 7.Имперские теории московской Руси. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».
- 8.Московская публицистика. «Послания» царя Ивана Грозного. Образ автора в посланиях.
9. «Послание о Фортуне» Максима Грека как богословско-публицистический трактат.
10. Жанр паломничества в древней Руси. Хождение Даниила-паломника.

Тестирование

Тема 7. Апокриф и фольклор

- 1 Какая проповедь относится к торжественному красноречию?
 - (?)беседа
 - (?)слово
 - (?)поучение
- 1 Как называется в проповеди лиро-эпическая повесть, главная часть проповеди?
 - (?)амплификация
 - (?)диэгега
 - (?)тирада
- 1 14. Где происходят события в проповеди К. Туровского «Кирилла, недостойного инок. Слово на вознесение господне»
 - (?)на горе Фавор
 - (?)на горе Елеонской
 - (?)на «высотах» Галилейских
 - (?)на холмах Иерусалимских
- 1 В каком городе правил князь Давид из притчи проповеди «Слово о князьях»?
 - (?)Чернигов

- (?)Муром
- (?)Киев
- (?)Новгород

Тестирование

Тема 4. Фольклор и красноречие

Тестирование

1 1. Как назывался самый древний почерк в древнерусской книге?

- (?)устав
- (?)полуустав
- (?)скоропись

1 2. Какая краска использовалась при написании древнерусских книг?

- (?)киноварь
- (?)гуашь
- (?)масло

1 3. Кто автор трактата «О пользе книг церковных»:

- (?)М.Грек
- (?)И.Волоцкий
- (?)М.Ломоносов

1 4. Какой эстетический принцип не характерен для древнерусской литературы?

- (?)психологизм
- (?)изографичность
- (?)монументализм
- (?)анонимность

1 5. Какая жанровая организация не может лежать в основе русских летописей?

- (?)роман
- (?)рассказ
- (?)сказание
- (?)погодная запись

1 6. «Хотят прикрыть четыре солнца...». Назовите четвертого князя - участника похода, который был князем Рыльским.

- (?)Святослав
- (?)Игорь
- (?)Владимир
- (?)Всеволод

1 7. Какой славянский бог явился дедом Бояна, «соловья старого времени»?

- (?)Хорс
- (?)Дажьбог
- (?)Велес
- (?)«тмутараканский идол»

1 8. В каком году состоялся поход Игоря на половцев?

- (?)1119
- (?)1185
- (?)1187

1 9. С кем сравниваются половцы в «Слове» («по Русской земле помчались половцы, словно выводок...»)?

(?)с волками

(?)с лисами

(?)со стервятниками

(?)с гепардами

1 10. Где видел свой смутный (смертельный) сон киевский князь Святослав в «Слове о полку Игореве»?

(?)на горах

(?)в лесах

(?)в гробу

1 11. Кто из чародеев, оборотней «Слова», помогает Игорю применить первобытное искусство магии для побега из плена?

(?)Всеслав

(?)Овлур

(?)Боян

(?)Ходына

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

- 1 1. История книги и книжного дела в древней Руси.
- 2 2. Популярность на Руси церковного романа «Житие Василия Нового» (17 января).
- 3 3. Особенности княжеской повести «Житие Александра Невского».
- 4 4. Своеобразие церковного романа «Житие св. Мартиниана и св. жен Зои и Фотинии».
- 5 5. История эпидиктической проповеди.
- 6 6. Переводные византийские естественно-научные повести древней Руси: «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Физиолог».
- 7 7. Переводные византийские фантастические повести древней Руси: «Сказание об Индии богатой», «Сказание о двенадцати снах царя Шахаиши», «Сказание о Макарии Римском».
- 8 8. Переводные византийские дидактические повести древней Руси: «Сказание о Варлааме и Иоасафе», «Девгениево деяние».
- 9 9. Переводные византийские воинские повести древней Руси: «Александрия», «Повесть об Акире Премудром».
- 10 10. «Голубиная книга» русских калик-богомиллов. Ее западно-европейские источники и мифологическое содержание.
- 11 11. Кумранские апокрифы, или семитические сказания на Руси: «Книга Еноха», «Видение Исайи».
- 12 12. Литература новгородской республики и ее религиозное своеобразие: «Послание о рае» В.Калики Ф.Доброму, «Повесть о новгородском посаднике Щиле».
- 13 13. Русская демократическая повествовательная литература ХУП в.: «Повесть о Горе-Злосчасти», повести о Карпе Сутулове и Фроле Скобееве, повесть о Савве Грудцине.
- 14 14. Сатира и юмор ХУП в.: «Повесть о Ерше-Ершовиче», «Слово о бражнике, како вниде в рай».
- 15 15. Возникновение театра и драматургии. Репертуар. Жанры.
- 16 16. Формальные особенности поэзии на Руси: церковные песнопения: стихиры, кондаки, икосы.
- 17 17. Переводная литература ХУП-ХУП вв. Лубочная литература. Рыцарский роман. Троянские сказания. «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Фацеции и др.
- 18 18. Эволюция воинской повести в ХУП в.: «Повесть од Азовском осадном сидении донских казаков».

Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

1. «Повесть временных лет» как исторический источник «Слова о полку Игореве»

Редя и Мстислав в «Повести...» и «Слове...».

Всеслав Полоцкий в изображении авторов (см. «Повесть...» под 1067, 1068, 1069, 1072, 1073 годами).

Изображение Олега Святославича (в «Слове» – Гориславича) в памятниках. Сопоставить исторические факты в «Повести...» и «Слове», раскрыть содержание характеров, поведение героев, отношение к ним авторов. Обратить внимание на особенности изображения названных исторических лиц в обоих памятниках. Как можно объяснить разницу в характеристиках Всеслава и Олега, в последовательности эпизодов их жизни?

Рекомендуемая литература

- 1 1. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

2. Когда было написано «Слово о полку Игореве»?

Какие доказательства принадлежности «Слова» к XII в. можно почерпнуть из самого текста? Какую особенность средневековой литературы можно учесть в качестве аргумента в пользу создания памятника в XII веке? Как вы относитесь к концепции Л. Гумилева об отсутствии в XII в. половецкой опасности для южной Руси? Изложить содержание дискуссии 1960-х годов о времени создания «Слова» и его подлинности. Сопоставив различные гипотезы, высказать свое отношение к ним. Обосновать свою позицию.

Рекомендуемая литература

- 1 1. Редакционная статья «К истории создания «Слова о полку Игореве», а также статьи А. Зимина, В. Кузьминой, Б. Рыбакова, Ф. Филина // Вопросы литературы. 1967. № 3.
- 2 2. Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»; Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы // «Слово о полку Игореве» – памятник XII в. М.; Л., 1962.
- 3 3. Лихачев Д.С. Нестилизационные подражания // Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 185-212.
- 4 4. Гумилев Л.Н. В поисках вымышленного царства. Л., 1970.

3. Автор «Слова о полку Игореве»

На основании данных, почерпнутых из текста памятника, попытаться обрисовать личность его автора: уровень культуры, социальную принадлежность, политические позиции, исторические и религиозные взгляды, художественно-эстетические принципы, отношение к народному творчеству, нравственные идеалы. Какие концепции автора «Слова» существуют в научной литературе? Чья точка зрения представляется вам наиболее убедительной?

Рекомендуемая литература

- 1 1. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк // «Слово о полку Игореве» / Под. ред. В.П. Адриановой-Перетц. М.; Л., 1950.
- 2 2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985. (Главы: «Тип княжеского певца», «Исторические и политические представления автора «Слова»», «Летописный свод Игоря Святославича и «Слово»»).
- 3 3. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич. Поиски автора. М., 1991.
- 4 4. Франчук В.Ю. Мог ли Петр Бориславич создать «Слово о полку Игореве»? // Труды отдела древней русской литературы. Л., 1976. Т. 31.
- 5 5. Дмитриев Л.А. Автор «Слова о полку Игореве» // Словарь книжников и книжности Древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 19

4. Военная терминология феодальной эпохи, ее реальное и символическое значение в «Слове о полку Игореве» и Ипатьевской летописи, излагающей события похода князя Игоря.

Военно-феодальные понятия и представления: Русь, Русская земля, господин, братья, дружина, честь, слава, котора, ковуи и др.

2. Вооружение и снаряжение: меч, стрелы, шелом, копье, кони, оружие, седло, стяг, стрелы, тули (колчаны) и др.

Лексика, используемая при описании битв. Стилистические формулы выступления в поход, поражения, пленения, победы и т.п. Определить реальный и символический (или метафорический) смысл слов и образов, учитывая их значение в контексте произведения, ситуации, предложения. Сравнить специфическое значение аналогичных или тех же терминов и понятий в Ипатьевской летописи. Показать особую образно-поэтическую нагрузку их в «Слове о полку Игореве».

Рекомендуемая литература

- 1 1. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984.
- 2 2. Примечания (комментарии) к различным изданиям «Слова о полку Игореве».
- 3 3. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.
- 4 4. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.

5. Реально-исторический и филологический комментарий к тексту «Слова о полку Игореве» в различных изданиях памятника.

Выбрать любой из предложенных фрагментов текста: вступление (о Бояне); сцена выступления в поход князя Игоря; первый и второй бой; сон Святослава и его толкование боярами; «золотое слово» Святослава; исторические отступления об Олеге Гориславиче или Всеславе Полоцком; плач Ярославны; побег Игоря из плена. Выяснить общность и различие в толковании исследователями имен, исторических событий, географических названий, военно-феодалных терминов, природных явлений, родственных отношений, предметов быта, а также так называемых «темных мест». Указать на наиболее аргументированные гипотезы ученых в комментариях, а также в специальных статьях из сборников, рекомендованных в списке литературы к курсу. Высказать свое отношение к ним, а в некоторых случаях – и свое понимание текста.

Рекомендуемая литература

- 1 1. Примечания (комментарии) к следующим изданиям «Слова о полку Игореве»: «Слово о полку Игореве». М.; Л., 1950; «Слово о полку Игореве» // Памятники литературы Древней Руси. XII в. М., 1980; «Слово о полку Игореве» // Древнерусский текст и переводы / Вступ. ст., примеч. и словарь В.И. Стеллецкого; Стихотворные переложения и пояснения Л. И. Тимофеева. М., 1965; «Слово о полку Игореве» / Вступ. ст. Д. С. Лихачева и Л. А. Дмитриева; Подгот. текста и примеч. Л.А. Дмитриева. 3-е изд. Л., 1985; «Слово о полку Игореве» / Подгот. текста и коммент. Л.А. Дмитриева. М., 1988.
- 2 2. Словарь-справочник «Слова о полку Игореве» / Сост. В.Л. Виноградова. М.; Л., 1965-1984.
- 3 3. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. / Отв. ред. О.В. Творогов. СПб., 1995.

6. Переводы и переложения «Слова...» (прозаические и поэтические формы)

Для анализа выбрать один из фрагментов текста: вступление (о Бояне); сцены сборов в походы и битв; сон Святослава; «Золотое слово» Святослава; обращение автора к князьям; плач Ярославны; побег Игоря из плена, финал.

Сопоставить древнерусский текст с прозаическим и поэтическим переводами. Выявить степень соответствия древнерусскому источнику с помощью «Словаря-справочника «Слова о полку Игореве»» (сост. В.Л. Виноградова), «Энциклопедии «Слова о полку Игореве»» (Отв. ред. О.В. Творогов) и комментариев к различным изданиям памятника. Чем, по вашему, «перевод» отличается от «переложения»? Обратите внимание на передачу общего смысла, поэтического строя (ритмики, символики, метафор, гипербола), лексического значения отдельных слов и выражений. Насколько широко простирается право «переводчика» на поэтическую трансформацию текста? Как переводятся отдельные «темные места». В чем особенности прозаического «перевода»? Чьи «переводы» представляются вам наиболее адекватными тексту памятника?

Для анализа использовать два поэтических «переложения» (В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н. Заболоцкого, И. Шкляревского, А.Чернова) и два прозаических «перевода» (Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачева, В. Стеллецкого и др. современных исследователей «Слова...»).

Рекомендуемая литература

- 1 1. Стеллецкий В.И. «Слово о полку Игореве» в художественных переводах и переложениях // «Слово о полку Игореве». Поэтические переводы и переложения / Под общей ред. В. Ржиги, В. Кузьминой, В. Стеллецкого. М., 1981.

- 2 2. Лукьянов С.А. Переводы, переложения, вариации (к вопросу о типологии интерпретации «Слова о полку Игореве» послевоенных лет) // Литература Древней Руси: Межвуз. сб. науч. тр. / Отв. ред. Н.И. Прокофьев. М., 1988.

7. А.С. Пушкин в работе над «Словом о полку Игореве»

Какой текст «Слова о полку Игореве» читал Пушкин, как он его оценил? Какую оценку первым переводчикам текста памятника дал поэт? Какие, на ваш взгляд, объяснения Н.М. Карамзина в «Истории государства Российского» имел в виду Пушкин, когда писал, что он «мимоходом разрешил некоторые загадочные места» «Слова...»? Кого имел в виду Пушкин, говоря о сомнениях «некоторых писателей» «в подлинности древнего памятника нашей поэзии»? Кого поэт называет среди тех, кто «никогда не усумнился в подлинности «Песни о полку Игореве»»? Привести данные об этих писателях и ученых. Какова позиция самого Пушкина относительно подлинности «Слова...»? Каковы его аргументы?

Какие места текста «Слова...» особенно выделяются Пушкиным и что он понимает под «поэзией», содержащейся в названных им сценах? Как Вы оцениваете поэтическое наполнение этих фрагментов текста? Чем памятник отличается от возможных подделок? Какие места текста «Слова...» были про-комментированы Пушкиным? Привести его аргументацию и высказать свое отношение к ней.

Что внес исследователь Ф.Я. Прийма в изучение темы «Пушкин в работе над «Словом о полку Игореве»»? На какие документальные источники, по мнению Ф.Я. Приймы, опирался Пушкин?

Рекомендуемая литература

- 1 1. «Слово о полку Игореве». Древнерусский текст 1800 года и его перевод. 3-е изд. Л., 1985.
- 2 2. Карамзин Н.М. История государства Российского. М., 1988. Кн.1, Т. 3, Гл. 3, 7.
- 3 3. Прийма Ф.Я. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве» в русском историко-литературном процессе первой трети XIX в. Л., 1980.
- 4 4. Фомичев С.А. Пушкин и древнерусская литература // Рус. лит. 1987. №1.

Перечень вопросов для зачета(экзамена)

- 1 1. Своеобразие древнерусской литературы. Проблема периодизации. Актуальность. Эстетические принципы. Особенности двуязычия.
- 2 2. История книги и книжного дела в древней Руси.
- 3 3. Роды, виды и жанры древнерусской литературы. Неродовые жанры. Понятие о средневековом синтетизме. Примеры синтетизма («Путешествие И.Новгородского», «Слово о полку Игореве»).
- 4 4. Летописание на Руси. Черты древнерусского летописца. Виды летописного повествования.
- 5 5. «Повесть временных лет». Её состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина.
- 6 6. Основные идеи «Повести временных лет». Поэтика. Богословские взгляды летописца.
- 7 7. Сказание о Борисе и Глебе. Отличительные особенности сказания от жития («Чтения о Борисе и Глебе»).
- 8 8. Агиографические виды и жанры. Типология жития. Композиция и содержание «правильного» жития. Принципы изображения героя.
- 9 9. Минеи Чети. Типология героев в византийских агиографических романах: «Житие Алексея, человека божия» (16 марта), «Житие св. Антония Великого» (17 января).
- 10 10. Виды русских агиографических повестей: «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского».
- 11 11. Агиографический роман. Посмертная судьба и «иной» мир в церковном романе- мистерии «Житие Василия Нового» (Альтернативный вопрос:«Житие св. Мартиниана и св. жен Зои и Фотинии»).
- 12 12. Агиографический рассказ.Разнообразие патериков.Киево-Печерский патерик. Сущность жанра. Художественный метод. Навеллы, вошедшие в состав памятника.
- 13 13. Жанр проповеди в древней Руси. Цели и задачи проповедей. Композиция. История эпидиктической проповеди.

- 14 14. Памятники дидактического красноречия. «Поучение» архиепископа Ильи. «Поучение» князя Владимира Мономаха.
- 15 15. Торжественная проповедь. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Историческая и богословская концепция «Слова». «Слово о перенесении мощей святых страстотерпец Бориса и Глеба».
- 16 16. Сочинения Кирилла Туровского и Серапиона Владимирского. Основные художественные приёмы. Виды диэз.
- 17 17. Идеи «Слова о полку Игореве» и сюжетно-композиционные средства их выражения.
- 18 18. Проблема жанрового синтетизма «Слова о полку Игореве»: героическая песнь-поэма, воинская повесть, политическое красноречие, проповедь-мистерия.
- 19 19. Литература новгородской республики и её религиозное своеобразие. «Послание о рае» В. Калики Ф.Доброму, «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Путешествие» Иоанна Новгородского на бесе»(по выбору).
- 20 20. «Хождение за три моря» А. Никитина. Этнографическая, экономическая, религиозная и военно-политическая структура Индии. Личность автора.
- 21 21. Тенденции в московской литературе периода «собирания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария.
- 22 22. Имперские теории московской Руси. «Послания» старца Филофея. «Сказание о князьях владимирских».
- 23 23. «Послание о Фортуне» Максима Грека как богословско-публицистический трактат.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Отлично знает этапы развития устного народного творчества, систему жанров, содержание и поэтику УНТ, представляет жанровую «диффузию» фольклорных и литературных текстов, излагает свои наблюдения по теории и истории фольклора, способы «вхождения» фольклорных образов и текстов в целом в литературное произведение, особенности формирования литературных жанров на основе различных фольклорных вариантов.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Представляет в целом этапы развития фольклора, достаточно свободно ориентируется в разнообразии системы жанровых фольклорных разновидностях и своеобразии поэтики, образах, мотивах, имеет представление о взаимодействии фольклорных и литературных источников, о конкретных примерах соотношения фольклора и русской литературы, четко дифференцирует фольклор и литературу.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Имеет удовлетворительное представление о специфике фольклора, о жанровых фольклорных разновидностях, о способах соотношения фольклорных источников и литературы. Слабо ориентируется в библиографических источниках, не умеет их систематизировать
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не понимает различия фольклора и литературы, не знает этапы происхождения и развития фольклора, не понимает соотношение фольклора и литературы, не имеет представления об основных образах, темах, мотивах фольклорных произведений, не может привести примеры бытования фольклора в литературных произведениях, не умеет работать с библиографическими источниками.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 203 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
2. Кусков В. В. История древнерусской литературы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 11-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468647>
3. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2020. - 278 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529007.html>
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452175>

6.2 Дополнительная литература:

1. Шелемова А.О. История русской литературы XVIII века : учебно-методическое пособие. - Москва: Флинта, 2020. - 87 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765222511.html>
2. Абашева Д. В., Жабина Е. М. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 428 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>
3. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : Учебник и практикум. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476969>
4. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Практикум : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 316 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468855>

6.3 Иные источники:

1. Гуревич А.Я. «Новая историческая наука во Франции»: достижения и трудности (критические заметки медиевиста) // История и историки. Историографический ежегодник. 1981. Москва: Наука, 1985 - ebookiriran.ru/index.php?view=article§ion=10&id=921
2. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>
3. Справочно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru> - <http://www.consultant.ru>
4. HTML academy - <https://htmlacademy.ru/>
5. Invisible Culture – электронный журнал по визуальной культуре - http://www.rochester.edu/in_visible_culture/ivchome.html
6. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
7. Веб-сайт "Культуролог" - <http://culturolog.ru>
8. Древнерусской литературы"-old-rus.narod.ru/ - old-rus.narod.ru/
9. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
10. Палеонтологический институт РАН - <http://paleo.ru>
11. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08
 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year
 Educational Renewal Licence
 Microsoft Office Профессиональный плюс 2007
 Операционная система Microsoft Windows 10

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Microsoft Windows 10

Плагин.НЕТ

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.