

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.2 Основы филологической работы с текстом

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского и зарубежного литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	Оценивает специфику текста как особой формы коммуникации, использует методы и методику комплексного филологического анализа текстов разного типа

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать, описывать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		3	5	6	3	5	6
1	Основы стиховедения	+			+		
2	Русская словесность в славянской культуре	+			+		
3	Стилистика и литературное редактирование		+	+		+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы филологической работы с текстом» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Основы филологической работы с текстом» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Текст как особая форма коммуникации	4	1	2	1	10	15	Собеседование; Реферат
2	Текст как объект литературоведческ ого анализа	4	1	2	1	10	15	Собеседование; Изложение; Корректурa и редактирование текста
3	Специфика анализа поэтического текста	4	1	6	1	10	15	Собеседование; Эссе; Контрольная работа
4	Прозаический текст и его анализ	4	1	6	1	10	15	Тестирование; Собеседование; Эссе; Контрольная работа

### Тема 1. Текст как особая форма коммуникации (ПК-4)

#### Лекция.

Основные признаки и категории текста. Множественная форма бытия текста как артефакта культуры. Типология текстов. Коммуникативные возможности текстов разного типа. Специфика комплексного филологического анализа художественных текстов.

Основные характеристики текста.

#### Практическое занятие.

#### Речевая организация произведения

Специфика художественной речи.

Основные приёмы художественной выразительности. Понятия тропа, стилистической фигуры речи, звукописи

## **Тема 2. Текст как объект литературоведческого анализа (ПК-4)**

### **Лекция.**

Место и роль словесного творчества в жизни общества (область коммуникации, рекламы, связей с общественностью, издательской деятельности, СМИ, работы учреждений культуры и управления). Проблема существования и функционирования литературного текста в культурном и – шире – общественном пространстве

Современное состояние теории текста. Вопросы литературоведческого анализа в современной филологии.

### **Практическое занятие.**

#### **Произведение художественной литературы как объект редакторского анализа**

Оценка произведения художественной литературы с точки зрения его смысла (как эстетический объект) и с точки зрения его формы (как внешнее произведение). План смысла художественного объекта. Актуальность, злободневность, оригинальность, новизна, полнота воплощения, мастерство реализации авторского замысла. Влияние произведения на личность. Этап создания произведения, этап его отчуждения от мастера и самостоятельного существования, этап восприятия произведения. Замысел произведения. Этическая основа произведения. Художественная структура произведения. Анализ жанра произведения. Художественный образ. Чувственная конкретность образа. Органическая включенность личности автора. Многозначность и ассоциативность художественного образа. Синтетичность художественного образа.

## **Тема 3. Специфика анализа поэтического текста (ПК-4)**

### **Лекция.**

Основные приемы анализа и интерпретации поэтического текста.

Тематика и жанр стихотворения, понятие лирического сюжета, образный строй стихотворения. Ритмическая и звуковая организация стиха.

### **Практическое занятие.**

#### **Традиция, типологическое сходство, диалог с предшественником в поэзии**

1. Принципы наследования традиции и художественная полемика
2. В. Маяковский и С. Есенин в адресации к А. Пушкину.
3. В. Маяковский в посланиях поэтов-современников (Н.Асеев, А. Ахматова, М. Цветаева) и последующих поколений (А. Вознесенский)

Подготовить самостоятельный анализ лирического произведения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Прочитать рассказ К. Чапека "Поэт".  
Написать эссе "В чем специфика поэтического взгляда на события окружающей действительности?"
2. Ознакомиться с образцом анализа поэтического текста, данным в пособии: Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста. М., 2018. 69-71.

## **Тема 4. Прозаический текст и его анализ (ПК-4)**

### **Лекция.**

Основные признаки организации прозаического текста. Специфика анализа художественных произведений малых и крупных эпических форм.

### **Практическое занятие.**

1. Функция пейзажа в прозе
1. Образ Солнца и Луны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Гроза и тьма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
3. Эволюция образа неба в романе Е.И. Замятина «Мы»

## 2. Микромир и макрокосм крупномасштабной прозы

1. Молитва и песня во внутренней форме романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Сочинители и сочинения в произведениях Л.М. Леонова
3. Функция эпиграфа и стихотворной цитаты в произведениях.
4. Работа с рукописью романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», находящейся в Фундаментальной библиотеке ТГУ им. Г.Р. Державина.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Представить алгоритм анализа прозаического текста, данный в пособии: Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста / В.А. Маслова. М., 2018. С. 117-120.
2. Подготовить, в соответствии с алгоритмом, самостоятельный анализ прозаического произведения малой формы, опубликованного на страницах отечественного "толстого" журнала в текущем году.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Текст как особая форма коммуникации	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Реферат	10	<p>9-10 баллов – реферат имеет четкую структуру, стиль изложения материала строго соответствует нормам литературного языка и принципам написания работ подобного жанра, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал, техническое оформление полностью соответствует требованиям.</p> <p>6-8 балла – реферат имеет четкую структуру, изложение материала дано в соответствии с нормами литературного языка, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал. Имеются недочеты в содержании аннотаций</p> <p>3-5 балла – в реферате есть серьезные недочеты в подборе материала, соблюдении требований к составлению аннотаций, технические ошибки.</p> <p>2 балла – реферат формально отражает содержание работ, изложение материала ведется трафаретными фразами, шаблонами. Имеются серьезные грамматические, технические ошибки.</p> <p>1 балл- реферат представляет собой краткий конспект статей, не соответствует требованиям содержания и оформления.</p>
2.	Текст как объект литературоведческого анализа	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>



		Изложени е	5	<p>4-5 баллов – полнота изложения сочетается с краткостью, полностью определены основные тезисы автора и система аргументации; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>3-2 балла – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте не содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>1 балл – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации не прослеживаются, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) не способствует более сознательному усвоению текста.</p> <p>Если конспект представляет собой фрагментарное, несистематизированное переписывание научного – ответ баллами не оценивается</p>
		Корректу ра и редактиро вание текста	5	<p>4-5 баллов – студент определил все технические и грамматические ошибки в тексте,</p> <p>3-2 балла - студент допустил 1-3 неточности при вычитке</p> <p>1 балл – студент не владеет техникой правки-вычитки, допуская более 3 ошибок</p>
		Собеседо вание	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Специфика анализа поэтического текста	Эссе(кон трольны й срез)	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта.</p> <p>4-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p>

		Контроль ная работа	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
4.	Прозаический текст и его анализ	Тестиров ание(кон трольны й срез)	10	
		Собеседо вание	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Эссе	10	<p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта.</p> <p>4-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>1-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p>
		Контроль ная работа	10	
5.	Посещаемость		10	100% посещаемость

6.	Премияльные баллы	10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности: – постоянное активное участие во всех видах занятий – 5-7 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Изложение

Тема 2. Текст как объект литературоведческого анализа

Подготовить конспект главы "Работа над образной речью"

Голуб И.Б. Литературное редактирование. М., 2018. С. 346-355

##### Контрольная работа

Тема 3. Специфика анализа поэтического текста

Написание контрольной работы, помимо ответов на общетеоретические вопросы, предполагает изложенный письменно в связной форме самостоятельный анализ текста. Для анализа предлагаются следующие темы и тексты:

1. Словарь стихотворения Н. Рубцова «В горнице...»
2. Словарь стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит...»
3. Изобразительно-выразительные средства стихотворения Е.Боратынского «Лагерь»
4. Изобразительно-выразительные средства стихотворения Е.Евтушенко «Идут белые снеги»
5. Изобразительно-выразительные средства стихотворения В.Богданова «Подсолнух».

##### Корректурa и редактирование текста

Тема 2. Текст как объект литературоведческого анализа

**Выполните корректорскую правку первого абзаца текста и редакторскую правку-вычитку второго абзаца этого же текста.**

Одними из важнейших элементов художественного произведения, является авторская номинация, имя, данное предметам населяющим вымышленный мир. Е.Савин, известный литературный критик писал: "назвать вещь — значит, овладеть ей. Связывая определённым образом слова, писатель всостоянии создать любую

реальность, и чем талантливее писатель, тем "реальнее" описываемые события. А по-этому писатель убеждён, что не надо изменять действительность, воздействуя на её непосредственно; достаточно описать желаемое положение дел» (Е. Савин, 1994).

Авторы фантастических произведений реализуя номинативные задачи сталкиваются проблемой, незнакомой писателям, создающим реалистические произведения. Писатель-реалист рассматривает номенклатуру художественного мира своих творений, как одно из средств типизации героев и воссоздания локального колорита своих произведений. Писатель-фантаст становится творцом новых названий для самых различных предметов, действий, профессий.

## Реферат

### Тема 1. Текст как особая форма коммуникации

Подготовить реферат на одну из предложенных тем:

- 1 Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров").
- 2 Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").
- 3 Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
- 4 Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").
- 5 Наследие Г.О.Винокура («О языке художественной литературы»).
- 6 Наследие В.М. Жирмунского («Теория литературы. Поэтика. Стилистика»).
- 7 Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
- 8 Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
- 9 Наследие Н.М. Шанского ("Лингвистический анализ стихотворного текста").
- 10 Наследие Л.В.Щербы ("Опыты лингвистического толкования стихотворений")

## Собеседование

### Тема 1. Текст как особая форма коммуникации

Чем объясняется множественность интерпретаций произведений искусства?

Назовите основные признаки текста.

Какие признаки отличают художественный текст?

Какие современные авторы наиболее плодотворно разрабатывают теорию анализа художественного текста? Чьи традиции они продолжают?

В чем заключается концепция «образа автора»? Подберите примеры из изученного вами материала по литературе, где повествователь: а) стоит над миром персонажей; б) является участником событий сюжета; в) отдален от автора.

Какова роль подтекстовых явлений? На примере любого рассказа М. М. Зощенко покажите, как работают «подтекстовые смыслы».

### Тема 2. Текст как объект литературоведческого анализа

- 1 Анализ «плана смысла» и «плана факта» произведения (М.М. Бахтин).
- 2 Диалогические отношения писателя и читателя.
- 3 Адекватность редакторского анализа.
- 4 Художественная структура произведения.
- 5 Образ как основы произведения искусства.

## 6 «Феномен художественности».

### Тема 3. Специфика анализа поэтического текста

Собеседование проводится по теме занятия.

### Тема 4. Прозаический текст и его анализ

Собеседование проводится по теме занятия

## Тестирование

### Тема 4. Прозаический текст и его анализ

1. Филология возникла
  - 1) как практическая деятельность
  - 2) как теоретическая деятельность
  - 3) как учебная деятельность
  - 4) как умственная деятельность
2. Логос - это
  - 1) слово
  - 2) учение
  - 3) логика
  - 4) хаос
3. Древнегреческая филология просуществовала в России
  - 1) до конца 18 в
  - 2) до 17 в.
  - 3) до 19 в.
  - 4) до 20 в.
4. Первые филологические профессии в Древней Греции:
  - 1) учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь
  - 2) учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, бухгалтер
  - 3) учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, математик
  - 4) учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, ритор
5. Описательный, сравнительный
  - 1) методы исследования
  - 2) приёмы исследования
  - 3) процедуры исследования
  - 4) методы
6. Современная филология -
  - 1) совокупность гуманитарных наук
  - 2) наука, изучающая человека
  - 3) наука, изучающая природу
  - 4) совокупность наук
7. Текст -
  - 1) один из объектов изучения филологии

- 2) объект изучения геометрии
- 3) объект изучения фонетики
- 4) объект изучения искусства

8. Современная филология -

- 1) отрасль науки
- 2) наука
- 3) наука о числах
- 4) наука о буквах

9. Русистика -

- 1) филологическая наука
- 2) наука о языке
- 3) наука о словах
- 4) наука о предложениях

10. Русский язык -

- 1) учебная дисциплина
- 2) наука о языке
- 3) наука о текстах
- 4) разговорная речь

11. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения

- 1) языкознание, литературоведение, фольклористика
- 2) языкознание, литературоведение, математика
- 3) языкознание, литературоведение, биология
- 4) языкознание, литературоведение, экономика

12. Герменевтика

- 1) наука толкования текстов
- 2) анализ текста
- 3) совокупность наук
- 4) общее языкознание

13. Интертекстуальный анализ – это

- 1) Частный метод, используемый в теории текста
- 2) Общефилологический метод
- 3) Лингвофилософский метод
- 4) Метод герменевтики и лингвистики

14. Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора интенсивно развивается

- 1) В 19 веке
- 2) В 20 веке
- 3) В общей морфологии
- 4) В риторике как науке

### Тема 3. Специфика анализа поэтического текста

Эссе "В чем специфика поэтического взгляда на события окружающей действительности?" (по рассказу К. Чапека "Поэт")

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

- 1 Текст, его разновидности, признаки.
- 2 Филологический анализ текста.
- 3 Художественный образ. Классификация художественных образов по содержанию, по характеру
- 4 обобщенности.
- 5 Форма и содержание художественного произведения.
- 6 Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
- 7 Виды анализа художественного текста.
- 8 Общенаучные методы анализа текста: наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ.
- 9 Общефилологические и частные методы анализа текста.
- 10 Проблема автора в художественном тексте, ее актуальность, место в современном литературоведении.
- 11 Текст как объект литературоведческого анализа
- 12 Современное состояние текста. Вопросы литературоведческого анализа в современной филологии.
- 13 Информативность текста. Виды текстовой информации
- 14 Информативность как основная текстовая категория. Уровни информации текста, концептуальность информации
- 15 Сложность текста и уровень читательского восприятия
- 16 Основные текстовые категории.
- 17 Речевая организация произведения
- 18 Специфика художественной речи, основные приёмы художественной выразительности. Понятия тропа, стилистической фигуры речи, звукописи
- 19 Соотношение формы и содержания произведения
- 20 Конструктивная и содержательная функция формальных элементов произведения. Понятия композиции, сюжета, фабулы
- 21 Основные приемы анализа и интерпретации поэтического текста
- 22 Тематика и жанр стихотворения, понятие лирического сюжета, образный строй стихотворения.
- 23 Ритмическая и звуковая организация стиха.
- 24 Вставные элементы текста
- 25 Тематика и жанр стихотворения, понятие лирического сюжета, образный строй стихотворения

##### Типовые задания для зачета (ПК-4)

Практический анализ художественного текста

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	На достаточном уровне владеет комплексным анализом текста, рассматривает его как целостное и неразрывное единство формы и содержания. Способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не владеет комплексным анализом текста, не способен рассмотреть текст как целостное и неразрывное единство формы и содержания. Не способен создавать, редактировать, корректировать, комментировать различные типы текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.



Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 200 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/470960>
2. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие. - 13-е изд., стереотип.. - Москва: Флинта, 2017. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Маслова В. А., Бахтикиреева У. М. Филологический анализ художественного текста : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 147 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454434>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 388 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/476625>
2. Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 393 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447470>
3. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2019. - 344 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934984171.html>
4. Купина Н. А., Николина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 406 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>
5. Чувакин А.А. Основы филологии : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2021. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765093991.html>
6. Хроленко А. Т., Денисов А. В. Современные информационные технологии для гуманитария : практическое руководство. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 129 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363413>

## 6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
2. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
3. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
4. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.