

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Принципы русской орфографии и пунктуации

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Фролова Ирина Ивановна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 - Филология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 986).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русского языка «23» июня 2021 г. Протокол № 9  
Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «05» июля 2021 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	30
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	31
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен ориентироваться в разделах и областях общей и частной филологии, коммуникативистики, а также смежных с филологией областях гуманитарного знания

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ основного общего, среднего общего образования, основных программ профессионального обучения, образовательных программ среднего профессионального образования, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен ориентироваться в разделах и областях общей и частной филологии, коммуникативистики, а также смежных с филологией областях гуманитарного знания	Соблюдает орфографические и пунктуационные правила, пользуется нормированным русским языком для осуществления коммуникации в различных областях профессиональной деятельности

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен ориентироваться в разделах и областях общей и частной филологии, коммуникативистики, а также смежных с филологией областях гуманитарного знания

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)		Заочная (семестр)	
		2	4	2	4
1	Активные процессы в современном русском языке	+		+	
2	Зарубежное языкознание		+		+
3	История и методология языкознания		+		+
4	Когнитивные основы ономастики		+		+

5	Основы языкознания	+		+	
---	--------------------	---	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Принципы русской орфографии и пунктуации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.03.01 - Филология.

Дисциплина «Принципы русской орфографии и пунктуации» изучается в 2 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Современное правописание: функции и типы языковой нормы	1	1	1	-	2	3	Диктант
2	Принципы русской орфографии	1	-	1	1	4	6	Выполнение упражнений
3	Морфемный состав слова. Виды морфем	1	-	1	-	2	6	Выполнение упражнений
4	Морфонологический принцип орфографии. Правописание проверяемых морфем	1	-	1	-	2	3	Доклад
5	Фонетический принцип	1	-	1	-	2	3	Тестирование
6	Исторический, или традиционный принцип написания	1	-	1	-	2	3	Диктант

7	Дифференцирующий принцип написания	1	-	1	-	2	3	Выполнение упражнений
8	Производящая и производная основы. Основные способы русского словообразования. Принцип слитного, раздельного и дефисного написания	1	-	1	-	2	3	Выполнение упражнений
9	Классификация орфограмм. Трудные и спорные орфограммы	1	1	1	1	2	3	
10	Лингвистические основы орфографического анализа слова	1	-	1	-	2	3	Эссе
11	Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой, ритмико-интонационный. Норма и вариативность пунктуации	1	1	1	1	6	8	Контрольная работа
12	Функции знаков препинания	1	-	1	-	2	3	Диктант
13	Структурно обусловленные знаки препинания	1	-	1	-	2	3	Выполнение упражнений
14	Смысловые знаки препинания	1	-	1	-	2	3	Письменная работа
15	Интонационные знаки препинания	1	-	1	-	2	3	Выполнение упражнений
16	Орфографический и пунктуационный анализ текста	1	1	1	1	4	4	Собеседование

## Тема 1. Современное правописание: функции и типы языковой нормы (ПК-3)

### Лекция.

Русская орфография – это система правил написания слов. Развернутое определение орфографии дает В.Ф. Иванова «Орфография - это: исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество; правила, обеспечивающие единообразие написаний в тех случаях, где возможны варианты; соблюдение принятых правил (в этом случае говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, диктантов и далее печатных изданий); часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая и устанавливающая единообразие написаний (а иногда и официально разрешающая их вариантность)

Правила эти не однотипны, поэтому и в самой орфографии выделяется несколько относительно самостоятельных частей:

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания слов и их частей;
- 3) употребления прописных и строчных букв;
- 4) перенос части слова с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

Орфография устанавливает орфографические правила:

написания слов и их значимых частей (см. "Сомнительные гласные", "Сомнительные согласные", "Сомнительные знаки"); слитного, раздельного, дефисного написания слов (см. "Вместе, отдельно, через дефис"); употребления прописных и строчных букв (см. "Большие и маленькие буквы"); переноса слов с одной строки на другую (см. "Правила переноса"). Орфографическое правило – это инструкция, указывающая условия выбора правильных написаний (орфограмм) в словах. Условия выбора – это фонетические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и смысловые особенности слов, определяющие, что следует писать в том или ином случае.

### **Практическое занятие.**

Основной объект изучения в орфографии – орфограмма (написание слова, соответствующее определенному орфографическому правилу или традиции письма). Языковые нормы – это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка (правила произношения, словоупотребления, использования морфологических форм разных частей речи, синтаксических конструкций и т.д.). Это исторически сложившееся единообразное, образцовое, общепринятое употребление элементов языка, зафиксированное в грамматиках и нормативных словарях.

Признаки языковой нормы:

- 1) относительная устойчивость;
- 2) общеупотребительность;
- 3) общеобязательность;
- 4) соответствие употреблению, традиции и возможностям языковой системы.

Нормы отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются языковой практикой. Источниками норм являются речь образованных людей, произведения писателей, а также наиболее авторитетные средства массовой информации.

Функции нормы:

- 1) обеспечивает возможность правильного понимания говорящими на данном языке друг друга;
- 2) сдерживает проникновение в литературный язык диалектных, разговорных, просторечных, жаргонных элементов;
- 3) воспитывает языковой вкус.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Конспектирование материалов, работа со справочной литературой.

Вопросы для проверки:

1. Что изучает орфография?
2. Из каких разделов состоит данный раздел языкознания?

Выполнение упражнений.

## **Тема 2. Принципы русской орфографии (ПК-3)**

### **Лекция.**

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами, лежащими в основе орфографической системы. Принципы орфографии делятся на мотивированные и немотивированные. К мотивированным относятся те принципы, кот. Отражают современные отношения, складывающиеся в языке, и понятные носителю языка. Например, в слове вода потому пишется о, что под ударением в этом слове мы произносим о – воды. Это позволяет нам единообразно писать это слово и узнавать его во всех случаях. К немотивированным принципам следует относить такие, которые не отражают современных отношений в языке и обычному носителю языка приходится запоминать написания, построенные на подобного рода основаниях. Понятие о морфонологическом принципе как ведущем в русской орфографии. Фонетический и традиционно-исторический принципы. Дифференцирующие написания. Способ слитного, раздельного и дефисного (полуслитного) написания.

### **Практическое занятие.**

Методика обучения орфографии базируется на следующих принципах: изучение орфографии в тесной связи с изучением фонетики, морфемики, морфологии и синтаксиса; сопоставление различных явлений (звук и буква, фонема в сильной и слабой позиции); структурно-семантический принцип (опора на знание состава и значения морфем в слове). Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Для школьников выходят специальные школьные орфографические словари. По определению В.Ф. Ивановой, «орфографические принципы - это регулирующие идеи выбора букв там, где звук (фонема) может быть обозначен вариативно». Б.Н. Головин понимает «принцип» как главное требование, которому подчинены орфографические правила и рассматривает соотношение принципов и правил орфографии следующим образом: «Всё многообразие действующих в разных языках орфографических правил подчинено немногим требованиям, или, как принято говорить в науке о языке, принципам». У лингвистов нет единого мнения о количестве принципов русской орфографии и их наименовании. В русской орфографии на протяжении XX столетия было выделено от двух до шести орфографических принципов. При этом разные авторы выделяют различные принципы русской орфографии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какой принцип является ведущим в русской орфографии?
2. Какие написания связаны с фонетическим и традиционно-историческим принципами?
3. В чём сущность дифференцирующих написаний?

## **Тема 3. Морфемный состав слова. Виды морфем (ПК-3)**

### **Лекция.**

Виды морфем (корневые и аффиксальные). Разграничение словообразовательных и словоизменительных аффиксов. Вопрос о нулевой морфеме. Морфемный и словообразовательный анализ. Сильные и слабые позиции гласных и согласных звуков. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне.

### **Практическое занятие.**

Состав слова. Виды морфем: приставка, корень, суффикс, флексия. Разграничение словообразовательных и словоизменительных аффиксов. Позиции гласных звуков. Порядок морфемного анализа. Роль знания морфемного состава слова для грамотного письма.

Выполнение упражнений.

Задание. 1. Подберите к данным словам родственные в количестве, необходимом для выявления всех морфов.

Басня, берег, беречь, бить, бледный, блеснуть, брать, булавка, галка, городить, гребень, деньги, долбить, жать, жать, жечь, земля, искусный, итог, капать, кольцо, кончить, коптить, кормить, лгать, локоть, месть, молодец, морозить, молчать, перец, трогать, спать, ходить. (Образец: блеснуть, блещет; просить, просьба, прошу, спрашивать.)



2. Произвести морфемный анализ слов. Расчищалось, раздвинутых, узнать, узловатое, длинное, лучики, солнца, пробившись, стеклянные, видишь, бедность, волчий, огурчик, перинка, будущность, старьё.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие морфемы выделяют в составе слова?
2. Каковы принципы выделения морфем?
3. Как разграничить словообразовательные и словоизменительные аффиксы?
4. Какая позиция считается сильной для морфемы?
5. Каков порядок морфемного анализа?
6. Какова роль знания морфемного состава слова для грамотного письма?

Морфемный анализ слов. Выполнение домашней работы. Работа над созданием презентации.

## **Тема 4. Морфонологический принцип орфографии. Правописание проверяемых морфем (ПК-3)**

### **Лекция.**

Морфонологический принцип (морфемный, фонемный) – основной принцип русской орфографии: в любой морфеме надо писать ту букву, которая обозначает фонему в сильной позиции. На базе данного принципа сформулированы три важнейших правила русской орфографии: 1) правописание безударных гласных, проверяемых ударением, в любой морфеме; 2) правописание глухих и звонких согласных, правописание непронизносимых согласных; 3) правописание твёрдых и мягких согласных перед мягкими согласными.

### **Практическое занятие.**

Корни с безударными гласными и с чередованием. Сильные и слабые позиции гласных звуков. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне. Чередование о/а, е/и в корнях. Звонкие и глухие проверяемые и непроверяемые согласные. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня. Непронизносимые согласные.

1. Выявить в предложенных текстах и упражнениях звонкие и глухие проверяемые и непроверяемые согласные.
2. Выявить в предложенном тексте двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
3. Выявить в предложенном тексте непронизносимые согласные.

Вопросы для проверки:

1. На какие группы можно разделить все безударные гласные в корне?
2. Какие гласные называются чередующимися?
3. Какому принципу орфографии подчиняется написание чередующихся гласных в корне?
4. Каким правилам подчиняется написание звонких и глухих проверяемых и непроверяемых согласных?
5. Какие согласные называются непронизносимыми?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. На какие группы можно разделить все безударные гласные в корне?
2. Какие гласные называются чередующимися?
3. Какому принципу орфографии подчиняется написание чередующихся гласных в корне?
4. Каким правилам подчиняется написание звонких и глухих проверяемых и непроверяемых согласных?
5. Какие согласные называются непронизносимыми?

Решение тестов. Выполнение упражнений. Придумать небольшой текст, в котором будут присутствовать слова с проверяемыми гласными и согласными в корнях.

## **Тема 5. Фонетический принцип (ПК-3)**

### Лекция.

Написания, соответствующие требованию «пиши так, как слышишь», т.е. звуковому облику слова, – фонетические написания: 1)написание приставок на -З/-С; 2) правописание Ы-И после приставок; 3) написание гласной а или о в приставках раз- и рос- (разыскать – розыск); 4) написание гласных о - ё после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи, где выбор соответствующего гласного зависит от ударения (клочок - ножичек, парчовый - кочевой, свечой - тучей). Исключения. Ё в глаголах, причастиях и отглагольных прилагательных и существительных.

### Практическое занятие.

Доклад, презентация. Изменение гласной И корня или приставки (ИЗ-/ИС-) в Ы перед русскими и иноязычными приставками. Фонетический принцип написания слов с приставками на -З/-С.

О-Ё в корне слова, О-Е в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных и наречий на -о. Исключения. Ё в глаголах, причастиях и отглагольных прилагательных и существительных.

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какому принципу подчиняется написание слов с приставками на -З/-С?
2. В каких случаях буква И корня меняется на Ы при написании слов с приставками?
3. Какому правилу подчиняется правописание гласных О-Ё в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных и наречий на -
4. Какие существуют исключения из данного правила?

Выполнение упражнений.

## Тема 6. Исторический, или традиционный принцип написания (ПК-3)

### Лекция.

Давно установившиеся и в силу традиции сохранившиеся до настоящего времени написания, объяснить которые поможет этимологический анализ слова. К традиционным написаниям относятся:

- 1) написания заимствованных слов (объяснить их можно только обратившись к языку-источнику);
- 2) написание буквы и после ж, ш, ц (жизнь, шило, цифра);
- 3) написание буквы г в окончаниях родительного падежа прилагательных, местоимений, порядковых числительных (нового, моего);
- 4) написания приставок ПРЕ-/ПРИ-;
- 5) написание буквы е в окончаниях не под ударением после шипящих и ц (товарищем).

### Практическое занятие.

Доклад, презентация. Написание приставок ПРЕ-/ПРИ-, правописание буквы и после ж, ш, ц.

Правка текстов, содержащих орфографические ошибки.

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какому принципу подчиняется написание приставок ПРЕ-/ПРИ- ?
2. Какие написания относятся к традиционному принципу?

Выполнение упражнений.

Вставьте пропущенные буквы, определив происхождение слова: п\_тух, к\_сель, м\_теж, кл\_вета, п\_сец (пушной зверь), к\_лея, подч\_нить, к\_пыто, исц\_лить, п\_явка, к\_стыль, покр\_витель, ч\_рнила, п\_ломник, соз\_рцать, пр\_стыня, б\_лье.

(Подсказки: петь, кислый/киснуть, мять, клев (клевать – задевать, задирать кого-то, оговаривать), пес, коло «колесо» (околица), чин – «порядок», «должность, звание», копать – «бить, ударять», целый, пить, кость, кров, черный, пальма: паломники возвращались из святых мест с пальмовыми ветками; зеркало; простой: простыня – из простого полотна, белый).

Выписать из словаря по 10 слов с приставками ПРЕ-/ПРИ-, объяснить их написание.

## Тема 7. Дифференцирующий принцип написания (ПК-3)

### Лекция.

Дифференцирующие написания различают на письме одинаково звучащие слова (компания и кампания, тушь и туш, балл и бал). Средства разграничения слов: прописная буква (Надежда и надежда, Вера и вера); буквы о и ё в существительных и глаголах (ожёг – ожог); окончание -ым в фамилиях и -ом в названиях населённых пунктов (капитаном Тушиным – в небе под Тушином); слитные и раздельные написания (несмотря на – не смотря на).

### **Практическое занятие.**

Отличие союзов от соответствующих местоимений и наречий с частицами (потому что – по тому, тоже – то же и др.).

Слитное и раздельное написание производных предлогов в течение, в продолжение, вследствие, ввиду и др., их отличие от производящих форм.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие написания подчиняются дифференцирующему принципу?
2. Как пишутся производные предлоги и союзы?
3. Как отличить данные предлоги и союзы от соответствующих производящих форм?

Найти в текстах СМИ случаи орфографических ошибок. Каждому примеру дать лингвистический комментарий. Словообразовательный разбор. Выполнение упражнений.

## **Тема 8. Производящая и производная основы. Основные способы русского словообразования. Принцип слитного, раздельного и дефисного написания (ПК-3)**

### **Лекция.**

Производящая и производная основы. Аффиксы как словообразовательные морфемы. Аффиксальный способ словообразования. Морфолого-синтаксический способ словообразования. Лексико-синтаксический и лексико-семантический способы словообразования. Слитное и дефисное написание сложных слов. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий

### **Практическое занятие.**

Функции производящей и производной основ. Словообразовательные морфемы.

Морфолого-синтаксический способ словообразования.

Сущность лексико-синтаксического и лексико-семантического способов словообразования.

1. Определить разновидность морфологического способа образования. Для каждого слова укажите производящую основу.

Беспилотный, булькать, водопровод, газобаллонный, зарплата, заезд, заумь, зверовод, изморось, искусствовед, испуг, краткосрочный, ледоход, лесоруб, лесостепной, мясорубка.

2. Определить разновидность неморфологического способа образования. Для каждого слова укажите производящую основу.

Быстрорастворимый, зефир (род пастилы), вечнозеленый, хотя (союз), мороженое, кружок (фото), пельменная, столовая, долгоиграющий, взвод (воинское подразделение).

3. В какой словообразовательной цепочке пропущено одно из словообразовательных звеньев?

Враскачку ← раскачка ← раскатать ← качать

Побелочный ← побелка ← белить ← белый

Заготовщица ← заготовщик ← заготовка ← заготовить ← готовить ← готовый

Раздвоение ← раздвоить ← двоить ← два

Примирение ← примирить ← мирить ← мир

4. Выделить словообразовательные ступени у следующих слов: заливочный, маскировочный, взыскательность, заинтересованно, ожидающе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Произвести словообразовательный анализ.

1. Расчлените слова на морфемы, определите производность /непроизводность, отметьте непроизводные, но членимые слова. 1) Безбилетный, бездомный, безрогий, беспардонный, безалаберный;

- 2) наклейка, набойка, наволочка, настойка;
- 3) мучитель, искатель, утешитель, приятель, попечитель;
- 4) улыбчивый, застенчивый, обидчивый, уживчивый, забывчивый, вкрадчивый;
- 5) уходить, убавить, унести, отдать, отбросить, отвергнуть, сбросить, опуститься.

## 2. Определить способ образования слов.

Сумрак, вывих, пятак, подрамник, высь, заливное, сегодня, зерносушилка, подземный, придорожный, железобетонный, машиностроительный, голод, распутица, бронхит, предгорье, заплыв, антифашистский, привесок, жаль, круча, угроза, зло.

## Тема 9. Классификация орфограмм. Трудные и спорные орфограммы (ПК-3)

### Лекция.

1. Орфограммы и морфемный состав слова. 2. Понятие «орфографический принцип». 3. Морфологический принцип русского правописания. Отступления от морфологического принципа правописания. Трудные случаи орфограмм из числа написаний, отвечающих морфологическому принципу. 4. Фонетические написания. Традиционные и дифференцирующие написания. Принцип морфолого-графических аналогий. 5. Употребление букв «е» («ё») и «о» после шипящих. Правописание Н-НН в словах. Употребление и правописание частиц НЕ и НИ. Правописание сложных существительных и прилагательных. Общие принципы слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаний. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. Характерные особенности служебных частей речи. Основные отличительные признаки самостоятельных частей речи и служебных. Трудные вопросы орфографии, возникающие вследствие смешения самостоятельных и служебных частей речи.

### Практическое занятие.

Правописание Н-НН в прилагательных. НН на стыке морфем.

-НН- в страдательных причастиях прошедшего времени, -Н- и -НН- в отглагольных прилагательных, -Н- в кратких причастиях. Условия слитного и раздельного написания частицы Не с существительными и прилагательными, с полными и краткими причастиями. Значение и употребление частиц НЕ и НИ, различие их на письме.

Правописание союзов. Отличие союзов от соответствующих местоимений и наречий с частицами (чтобы – что бы, также – так же и др.). Слитное и раздельное написание производных предлогов в течение, в продолжение, вследствие, ввиду и др., их отличие от производящих форм.

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить ответы на вопросы:

1. По какому принципу объединяют орфограммы?
2. Какие орфограммы относят к наиболее трудным?

Придумать небольшой текст (10-12 предлож.), употребив в нем причастия и прилагательные с н-нн.

Найти в текстах СМИ случаи орфографических ошибок. Каждому примеру дать лингвистический комментарий. Составить текста с орфограммами / адаптирование текста для диктанта.

## Тема 10. Лингвистические основы орфографического анализа слова (ПК-3)

### Лекция.

В основу изучения орфографии и формирования орфографических навыков в школе положена работа над орфограммами. Школьники должны понять и усвоить сущность разных типов орфограмм, научиться находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять то или иное орфографическое правило. В начальных классах необходимо обучать детей письму во всех его элементах, в их взаимосвязи. И методики правописания не должна отгораживаться от букварной работы, от обучения графике, от формирования у школьников графических умений и навыков.

Правила орфографии определяют выбор написаний в следующих пяти областях письма, в соответствии с которыми различаются пять разделов орфографии:

1) при обозначении звуков буквами в словах: правила правописания безударных гласных в корнях слов, в приставках и других морфемах; звонких и глухих согласных в слабых позициях, в корнях слов и других морфемах; двойных согласных на стыке морфем и тому подобное; 2) при выборе слитного или раздельного написания слов, а также так называемого полуслитного (дефисного) написания; 3) при употреблении прописных и строчных букв в начале предложения и в именах собственных; 4) при переносе слов, их частей с одной строки на другую; 5) при аббревиатуре, то есть неграфическом сокращении слов. Природу русской орфографии обычно определяют с лингвистических позиций - с точки зрения фонологии, морфемики и прочее. Разные орфографические явления, типы орфограмм при этом подводятся под морфологический, фонетический, традиционный и иные принципы, что помогает в выборе методов и приёмов обучения не орфографии вообще, а каждому конкретному типу орфограмм. Понимание природы орфографии, её свойств раскрывается через её принципы, то есть основные положения и теории.

### **Практическое занятие.**

Современное русское правописание опирается на определенные принципы. Понять принцип орфографии - значит увидеть её систему и воспринять каждое её отдельное правило как часть системы, понять орфографическое правило и каждую орфограмму во взаимосвязях грамматики, этимологии, истории языка. В теории русской орфографии указываются морфологический, фонетический, традиционный принципы, а также дифференцирующие написания.

Проверка орфограмм, пишущихся по морфологическому признаку, включает в себя:

- 1) понимание значения проверяемого слова или словосочетания;
- 2) анализ морфологического состава слова, умение определить место орфограммы, что важно для выбора и применения правила;
- 3) фонетический анализ, определения слогового состава, ударяемого и безударных слогов, выделение гласных и согласных, уяснение слабых и сильных позиций фонем, позиционных чередований и их причин;
- 4) грамматический анализ слова (словосочетания) - определение части речи, формы слова, например: имя существительное, первого склонения, стоит в д.п., ед.ч., и т.д.

Методика обучения правописанию определяется ведущим положением морфологического принципа русской орфографии и строится на сознательном, аналитическом подходе к языку, на понимании значений слов и их сочетаний, текста, грамматических категорий и форм, фонемного состава слова. Выработка орфографического навыка. С учетом характера орфограммы орфографические навыки разделяют на две группы: - формируемые на фонетико-словообразовательной основе (правописание корней, приставок, суффиксов);- формируемые на морфолого-синтаксической основе (правописание окончаний).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Как связан орфографический анализ с другими видами лингвистического разбора?
2. Какова роль морфологического, морфемного, словообразовательного анализа при орфографическом разборе слова?
3. Какова методика орфографического анализа?

Выполнение контрольной работы. Решение теста. Выполнение упражнений.

## **Тема 11. Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой, ритмико- интонационный. Норма и вариативность пунктуации (ПК-3)**

### **Лекция.**

Устойчивость русской пунктуационной системы объясняется в первую очередь тем, что определяющие ее принципы позволяют передавать на письме и смысловую, и синтаксическую, и в значительной степени интонационную структуру речи. Знаки препинания в большинстве случаев членят текст на связанные по смыслу и интонационно оформленные синтаксические единицы. Грамматический, логический и интонационный принципы. Учёт единства трёх принципов при постановке знаков препинания. Структурный принцип способствует выработке твердых общеупотребительных правил расстановки знаков препинания, это фундамент, на котором строится современная русская пунктуация, это тот необходимый минимум, без которого невозможно беспрепятственное общение между пишущим и читающим. Грамматический (синтаксический) – основной – принцип пунктуации предписывает ставить знак в соответствии с грамматическим строением предложения. Таковы, например, знаки в конце предложения, знаки между частями сложного предложения, между однородными членами предложения и др. Смысловый (подчиненный) принцип пунктуации предписывает ставить знак в соответствии с оттенками смысла. Применяется тогда, когда именно знак препинания позволяет правильно интерпретировать смысл предложения, а грамматически нередко возможны варианты. Интонационный (подчиненный) принцип пунктуации, который предписывает знаки в предложении ставить в соответствии с особенностями интонации.

### **Практическое занятие.**

1. Грамматический, логический и интонационный принципы. Учёт единства трёх принципов при постановке знаков препинания.

2. Структурный принцип – ведущий принцип пунктуации.

Зачем нужна пунктуация? Почему недостаточно букв алфавита для того, чтобы написанное было понятно читающему?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. В чём сущность структурного принципа пунктуации?

2. Какие ещё принципы пунктуации необходимо знать для правильной постановки знаков препинания?

3. Для чего необходим учёт трёх принципов при постановке знаков препинания?

Выполнение упражнений. Решение тестов.

## **Тема 12. Функции знаков препинания (ПК-3)**

### **Лекция.**

Средства пунктуации имеют следующие функции: отграничение в письменном тексте одной синтаксической структуры (или ее элемента) от другой; фиксация в тексте левой и правой границ синтаксической структуры или ее элемента; объединение в тексте нескольких синтаксических структур в одно целое. Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания. Отделяющие и выделяющие знаки препинания.

### **Практическое занятие.**

Однофункциональные и многофункциональные знаки препинания.

2. Отделяющие и выделяющие знаки препинания. Знаки выделения (их функции - обозначение границ синтаксических конструкций, которые дополняют, поясняют члены предложения; интонационно-смысловое выделение частей предложения, конструкций, содержащих обращение или отношение говорящего к своему высказыванию): две запятые и два тире (единые парные знак), скобки, кавычки. Знаки отделения (их функции - обозначение границ между отдельными независимыми предложениями, между однородными членами предложения, между простыми предложениями в составе сложного; указание на тип предложения по цели высказывания, по эмоциональной окраске): точка, вопросительный и восклицательные знаки, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие. Особый знак препинания – красная строка (обозначает начало нового поворота в повествовании).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Каковы функции знаков препинания?
  2. Какие знаки препинания называются однофункциональными?
  3. Какие знаки препинания называются многофункциональными?
  4. Каково назначение отделяющих и выделяющих знаков препинания?
- Орфографический анализ текста. Выполнение упражнений. Создание презентации

### **Тема 13. Структурно обусловленные знаки препинания (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Синтаксическое направление в теории пунктуации, получившее широкое распространение в практике её преподавания, исходит из того, что знаки препинания призваны, в первую очередь, делать наглядным синтаксический строй речи, выделять отдельные предложения и их части. Виднейший представитель данного направления Я.К.Грот считал, что посредством основных знаков препинания даётся указание большей и меньшей связи между предложениями, а отчасти и между членами предложений, которое служит для облегчения читателю понимания письменной речи. К «грамматическим» знакам препинания (Н.С. Валгина) относятся точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие функционально разнообразные конструкции, вводимые в состав простого предложения (вводные слова, словосочетания и предложения; вставки; обращения; многие сегментированные конструкции; междометия); знаки при однородных членах предложения; знаки, выделяющие постпозитивные приложения, определения - причастные обороты и определения - прилагательные с распространителями, стоящие после определяемого слова или дистантно расположенные и др. Знаки, поставленные на основании структурного принципа не могут быть факультативными, авторскими. Такие знаки в настоящее время достаточно регламентированы, употребление их устойчиво. Членение текста на грамматически значимые части помогает установить отнесенность одних частей текста к другим, указывает на конец изложения одной мысли и начало другой.

#### **Практическое занятие.**

1. «Грамматические» знаки препинания (Н.С. Валгина).
2. Регламентированность употребления «грамматических» знаков.
3. Роль знаков препинания в грамматическом и смысловом членении текста. Диктант.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие знаки относятся к структурно обусловленным знакам препинания?
2. Какую функцию выполняют данные знаки?
3. Какие правила пунктуации связаны с употреблением «грамматических» знаков?

Написать мини-сочинение с использованием обособленных членов предложения. Орфографический анализ текста. Выполнение домашней работы

### **Тема 14. Смысловые знаки препинания (ПК-3)**

#### **Лекция.**

В современной лингвистике смысловое понимание основ пунктуации нашло выражение в работах С.И. Абакумова и А.Б. Шапиро. Первый из них считал основной функцией пунктуации указание на расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Шапиро видел основную роль пунктуации в обозначении тех смысловых отношений и оттенков, которые, будучи важны для понимания письменного текста, не могут быть выражены лексическим и синтаксическими средствами. (С.И. Абакумов, А.Б. Шапиро). По мнению Н.С. Валгиной, очень важным принципом в современной пунктуации является и смысловой принцип. Знаки препинания помогают пишущему заострить внимание читателя на важных деталях. От постановки знаков препинания может зависеть и прямой смысл высказывания, и передаваться смысловая и психологическая глубина, напряжённость и исключительность проявления признака. Оттенки, фиксируемые в предложении, могут варьироваться, и потому в пунктуации, основанной на смысловом принципе, всегда есть нечто субъективное, индивидуальное. Умелая расстановка знаков препинания повышает смысловую значимость письменной речи, уплотняет семантическую ёмкость высказывания. Синтаксическое и логическое, смысловое членение речи. Запятая, точка с запятой, многоточие как смыслоразличительные знаки. Роль места расположения знака в осмыслении текста (делит предложение на смысловые и, следовательно, структурно значимые части). Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

#### **Практическое занятие.**

1. Синтаксическое и логическое, смысловое членение речи.
2. Запятая, точка с запятой, многоточие как смыслоразличительные знаки.
3. Роль места расположения знака в осмыслении текста
4. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие знаки препинания выполняют смыслоразличительную функцию?
2. Зависит ли расположение знака в осмыслении текста?
3. Какова зависимость знаков препинания от смысловых отношений между частями БСП?

### **Тема 15. Интонационные знаки препинания (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Отражение русской пунктуацией интонационных особенностей текста. Интонационные знаки: точка на месте большого понижения голоса и длительной паузы; вопросительный и восклицательный знаки, интонационное тире, многоточие и т.д. Интонационный принцип действует в большинстве случаев не в «идеальном», чистом виде, постановка знака для отражения интонации является следствием заданного смыслового и грамматического членения предложения.

#### **Практическое занятие.**

1. Отражение русской пунктуацией интонационных особенностей текста.
2. Интонационные знаки.
3. Связь интонационного принципа со смысловым и грамматическим членением предложения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие знаки препинания относятся к интонационным?
2. Какова роль данных знаков препинания?
3. Употребляются ли интонационные знаки самостоятельно, без учёта структуры текста?

Орфографический анализ текста. Выписать из произведений художественной литературы предложения, фрагменты текста, в которых есть интонационное тире или др. знаки. Выполнение упражнений. Найти в текстах СМИ 10 случаев пунктуационных ошибок и 10 случаев альтернативной пунктуации. Каждому примеру дать лингвистический комментарий.

### **Тема 16. Орфографический и пунктуационный анализ текста (ПК-3)**

#### **Лекция.**



Проблема орфографической и пунктуационной грамотности учащихся является одной из ведущих в курсе русского языка. Как научить учащихся грамотно писать, и умело применять орфографические и пунктуационные правила? Современная методика предлагает достаточно активные методы и приемы обучения. Заниматься выработкой орфографических и пунктуационных навыков необходимо постоянно: при изучении всех разделов языка (морфологии, словообразования, синтаксиса и т. д.) и на всех этапах обучения (объяснения нового материала, закрепление, повторение и т. д.). У подавляющего большинства обучающихся не вызывает особых затруднений формулировка той или иной орфограммы и пунктограммы. Однако необходимость применить давно знакомое правило в несколько неожиданных условиях, требующих не механического повторения, а осознанного подхода, оказывается для многих почти неразрешимой задачей. Поэтому необходимо научить обучающихся видеть свои ошибки, то есть добиться определенной самостоятельности орфографического мышления.

### **Практическое занятие.**

1. Условия выбора орфограмм.

2. Определение функций знаков препинания в тексте. Выполнить пунктуационный разбор - это значит объяснить пунктограмму (графически + анализ).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить ответы на вопросы:

1. Каково назначение пунктуационного анализа?
2. Какова роль знаков препинания для смыслового членения текста?
3. Какова методика орфографического и пунктуационного анализа?

Орфографический и пунктуационный анализ текста. Написание мини-сочинения на лингвистическую тему (эссе)

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **2 семестр**

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Современное правописание: функции и типы языковой нормы	Диктант	5	5б.- 0-1 ош.; 4б.- 2-3 ош.; 3б.- 4-5 ош.; 2б.- 6-7 ош.; 1б.- более 7 ош.
2.	Принципы русской орфографии	Выполнение упражнений	5	5б.- студент выполнил все задания; 4б.- студент выполнил 75% заданий; 3б.- студент выполнил 50% заданий. 2б. - студент выполнил менее 50% заданий.
3.	Морфемный состав слова. Виды морфем	Выполнение упражнений	5	5б. - студент выполнил все задания; 4б. - студент выполнил до 75% заданий; 3б. - студент выполнил 60-74% заданий; 2б. - студент выполнил 50-59% заданий. 1б. - студент выполнил менее 50% заданий.

4.	Морфонологический принцип орфографии. Правописание проверяемых морфем	Доклад	5	<p>5б. - тема доклада раскрыта полностью; сформулированы выводы; представлен демонстрационный материал и проявлено умение прекрасно в нем ориентироваться; выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению; даны правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>4б. - основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p> <p>3б. - имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении;</p> <p>2б. - допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен неграмотно</p> <p>1б. - тема доклада освещена фрагментарно; обнаруживается существенное непонимание проблемы; демонстрационный материал не представлен.</p>
5.	Фонетический принцип	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 б.- студент выполнил все задания теста правильно;</p> <p>9б.- студент 85% заданий;</p> <p>8б.- студент 75% заданий;</p> <p>7б.- студент выполнил 65-74% заданий;</p> <p>6б. - студент выполнил 55-64% заданий;</p> <p>5б.- студент 45-54% заданий;</p> <p>4б.- студент выполнил 40-45% заданий;</p> <p>3б. - студент выполнил 35% заданий.</p> <p>2 б.- студент 20-34% заданий.</p> <p>1б. - студент выполнил 10-20% заданий.</p>
6.	Исторический, или традиционный принцип написания	Диктант	5	<p>5б.- 0-1 ош.;</p> <p>4б.- 2-3 ош.;</p> <p>3б.- 4-5 ош.;</p> <p>2б.- 6-7 ош.;</p> <p>1б.- более 7 ош.</p>
7.	Дифференцирующий принцип написания	Выполнение упражнений	5	<p>5б. - студент выполнил все задания;</p> <p>4б. - студент выполнил до 75% заданий;</p> <p>3б. - студент выполнил 60-74% заданий;</p> <p>2б. - студент выполнил 50-59% заданий.</p> <p>1б. - студент выполнил менее 50% заданий.</p>
8.	Производящая и производная основы. Основные способы русского словообразования. Принцип слитного, раздельного и дефисного написания	Выполнение упражнений	5	<p>5б.- 0-1 ош.;</p> <p>4б.- 2-3 ош.;</p> <p>3б.- 4-5 ош.;</p> <p>2б.- 6-7 ош.;</p> <p>1б.- более 7 ош.</p>

9.	Классификация орфограмм. Трудные и спорные орфограммы	Тестирование	10	10 б.- студент выполнил все задания теста правильно; 9б.- студент 85% заданий; 8б.- студент 75% заданий; 7б.- студент выполнил 65-74% заданий; 6б. - студент выполнил 55-64% заданий; 5б.- студент 45-54% заданий; 4б.- студент выполнил 40-45% заданий; 3б. - студент выполнил 35% заданий. 2 б.- студент 20-34% заданий. 1б. - студент выполнил 10-20% заданий.
10.	Лингвистические основы орфографического анализа слова	Эссе	10	10 баллов – эссе соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема полностью отражена. 7 баллов – оформление эссе соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема раскрыта только на 80 %. 4 балла – оформление эссе соответствует требованиям, критерии выдержаны, тема раскрыта только на 61 %. 2 балла – оформление не соответствует требованиям, критерии не выдержаны, тема раскрыта менее 60%. Балл не начисляется – доклад не подготовлен.
11.	Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой, ритмико-интонационный. Норма и вариативность пунктуации	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	10б. ставится при отсутствии ошибок, допустимы или 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная; 9б. ставится при наличии 0орф./ 1-2 пункт. или 1/0-1; 8б. ставится при наличии 0орф./ 3 пункт., или 1/2, или 2/0, 2/1; 7б. ставится при наличии 0/4, 1/3, 2/2; 6б. ставится при наличии 0/5, 2/3, 1/4, 3/0, 3/1; 5б. ставится при наличии 0/6, 1/5, 2/4, 3/2, 3/3; 4б. ставится при наличии 0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/0, 4/1, 4/2; 3б. ставится при наличии 0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/3, 4/4; 2б. ставится при наличии 5/0 – 5/5, 6/0 – 6/6; 1б. ставится при наличии до 8/8 ош.
12.	Функции знаков препинания	Диктант	5	5б.- 0-1 ош.; 4б.- 2-3 ош.; 3б.- 4-5 ош.; 2б.- 6-7 ош.; 1б.- более 7 ош.
13.	Структурно обусловленные знаки препинания	Выполнение упражнений	5	5б. - студент выполнил все задания; 4б. - студент выполнил 75% заданий; 3б. - студент выполнил 60-74% заданий; 2б. - студент выполнил 50-59% заданий. 1б. - студент выполнил менее 50% заданий.
14.	Смысловые знаки препинания	Письменная работа	5	5б. - студент выполнил все задания; 4б. - студент выполнил 75% заданий; 3б. - студент выполнил 60-74% заданий; 2б. - студент выполнил 50-59% заданий. 1б. - студент выполнил менее 50% заданий.
15.	Интонационные знаки препинания	Выполнение упражнений	5	5б. - студент выполнил все задания; 4б. - студент выполнил 75% заданий; 3б. - студент выполнил 60-74% заданий; 2б. - студент выполнил 50-59% заданий. 1б. - студент выполнил менее 50% заданий.

16.	Орфографический и пунктуационный анализ текста	Собеседование	5	<p>5б.-студент правильно и полно отвечает на вопросы; осознаёт и понимает изученное; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; отвечает грамотно, соблюдая литературные нормы.</p> <p>4б.- студент при ответе допускает 1-2 ошибки в определениях; не приводит нужное количество аргументов при обосновании суждения, затрудняется в приведении достаточного количества примеров; при ответе допускает 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>3б.- студент проявляет понимание и знание изучаемого материала, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; при ответе допускает ошибки в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p> <p>2б. - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и правил; непоследовательно и неуверенно излагает материал.</p>
17.	Премиальные баллы		20	Начисляются за участие в студенческих научных конференциях
18.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Тема 9. Классификация орфограмм. Трудные и спорные орфограммы

1.1. Укажите вариант написания слова, которое подчиняется фонематическому принципу:

- 1) старожил
- 2) предыстория
- 3) ожог (руки)
- 4) наперсник
- 5) повод

2. Укажите вариант написания слова, которое подчиняется фонетическому принципу:

- 1) бессердечный
- 2) предыстория
- 3) ожег
- 4) ожог
- 5) напёрсток

3. Укажите вариант написания слов, которое подчиняется традиционно-историческому принципу:

- 1) фонарь
- 2) весна

3) обаяние

4) корова

5) карман

4. Назовите принцип русской орфографии, который лежит в основе правописания слов:

1 запоздать, 2 уплатить, 3 извинение, 4 увядать, 5 умирять, 6 отощать

1) дифференцированный

2) фонематический

3) традиционно-исторический

4) фонетический

5. Орфографические правила делятся на следующие группы:

1) написание частей слова

2) написание частей речи

3) написание предложений

4) особая соотнесенность с произношением

5) слитное/раздельное/дефисное написание

6) употребление строчной и прописной буквы

7) написание слов, которое не выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении.

### Выполнение упражнений

#### Тема 2. Принципы русской орфографии

Найти в тексте упражнения орфографические ошибки. Проанализировать, какие принципы орфографии были нарушены.

1) Море после шторма все еще дышало холодом и не давало солнцу наколоть воздух. Когда же на солнце наплывало толстое облачко, ветерок усиливался. Тропинка сначала питляла среди не высоких холмов, затем прямо и сильно тинула в верх, сквозь густой, пахучий ореховый лес (Наг.).

2) В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дневных и ночных. Неужели же люди, в которых собрана вся природа, за сравнительно короткое время своего существования на земле згладили в себе это коренное отличие? (Пришв.).

#### Тема 3. Морфемный состав слова. Виды морфем

Задание. 1. Объедините родственные слова. Выделите у них корни.

Даль, мир, мера, водитель, встать, вода, дать, узнать, дальний, половодье, мирный, примерка, знание, водяной, вставать, выдать, далекий, отдаленный, выдавать, вожатый, сдавать, узнавать, измерять (площадь), проводник, помирить (соседей).

Задание 2. Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

Задание 3. Произведите письменный морфемный разбор данных слов.

Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалекий, наслаждение, топленое (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, лстыиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление, пилотаж.

#### Тема 7. Дифференцирующий принцип написания

Задание 1. Объясните написание слов.

Прибывать - пребывать; предание - придание; преемник традиций – приемник;

презрение - призреть; претворить - притворить; приходящий - преходящий; придел - предел; приклонить - преклонить; припадать – преподать.

Задание 2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

(В)следстви... непогоды, попасть (в) течение реки, сделать (на)подобие шара, иметь (в) виду, (в)виду дальности острова, спросить (на)счёт экзамена, (из)под стола, (не)взирая на запрет, (не)смотря на собеседника, обрести (в)последстви..., отдыхать (в)продолжени... нескольких месяцев, (не)смотря на трудности, (в)следстви... по делу, (в) отличи... от него, (в)продолжени... повести, (в)связи(с) обстоятельствами, положить (на)счёт в банке.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Ад...ютант, из...ять, бел...этаж, кон...юнктура,

меж...ярусный, ин...екция, гнездов...е, пас...янс, суб...ект, из...явительное, об...ятия, с...язвить, д...явол, н...юанс, под...ячий, п...едестал, трех...ярусный, цех...ячейка, четырех...этажный, кинос...емка, мурав...ед, трел...яж, тепло...емкий, сен...ор, руж...е, фортеп...яно, шампин...он, обез...яна, фельд...егерь, из...ян, кабал...еро, звен...евой, фел...етон, руж...ишко, без...ядерный, ос...миног.

Задание 4. Отредактируйте предложения.

1). В следствии недостаточной подготовленности репетицию отложили. 2). Мшары - это заросшие в течении тысячелетий озера (Пауст.). 3).Все были заинтересованы в продолжение рассказа. 4). Рыбаки находились в море, и, в виду плохой погоды, о них беспокоились. 5). Трудно было понять, какое удобство имел ввиду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев (Ч.). 6). Несмотря ни на кого, он вышел из комнаты. 7). Договорившись на счет экскурсии, ребята разошлись по домам. 8). Мы встали рано, зато увидели восход солнца. 9). Будем жить так, что бы все любили нас. 10). Также мощно, как вверх, эвкалипты растут и в толщину (Пауст.). 11. На дворе все также сверкали звезды. 12). Перед нами все тоже овсяное поле.

### Выполнение упражнений

Тема 8. Производящая и производная основы. Основные способы русского словообразования.

Принцип слитного, раздельного и дефисного написания

Задание 1. Произвести словообразовательный анализ.

Расчлените слова на морфемы, определите производность /непроизводность, отметьте непроизводные, но членимые слова.

- 1) Безбилетный, бездомный, безрогий, беспардонный, безалаберный;
- 2) наклейка, набойка, наволочка, настойка;
- 3) мучитель, искатель, утешитель, приятель, попечитель;
- 4) улыбчивый, застенчивый, обидчивый, уживчивый, забывчивый, вкрадчивый;
- 5) уходить, убавить, унести, отдать, отбросить, отвергнуть, сбросить, опуститься.

Задание 2. Определить способ образования слов.

Сумрак, вывих, пятак, подрамник, высь, заливное, сегодня, зерносушилка, подземный, придорожный, железобетонный, машиностроительный, голод, распутица, бронхит, предгорье, заплыв, антифашистский, привесок, жаль, круча, угроза, зло.

Задание 3. Диктант.

В дубовых перелесках нет дорог. Они непроезжи и опасны. В знойный день пройти через дубовые заросль почти невозможно. Нет большего отдыха, чем идти по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру. Какой-то непонятный звон слышен в лесу. Листва берез висит, не шелохнувшись.

В необыкновенной, никогда неслыханной тишине зарождается рассвет. Так мы живем в палатке на лесных озерах по несколько дней. Наши руки пахнут дымом и брусникой - этот запах не исчезает неделями. Мы спим по два часа в сутки и почти не знаем усталости. Разнообразие трав неслыханное. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова. Вставало солнце. Оно было не мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. У самой воды выглядывали из зарослей мяты невинные голубоглазые незабудки. (По К.Паустовскому)

### Выполнение упражнений

Тема 13. Структурно обусловленные знаки препинания

Диктант (для самостоятельной работы)

Когда груз...ики бросив работать рас...ыпались по гавани шумными гру...ами покупая себе у торговков разную сне...ь и усаживаясь обедать тут(же) на м...ст...вой в тенистых уголках появился Гришка Челкаш старый травлен...ый волк хорошо знакомый гаванскому люду заядлый пьяница и ловкий смелый вор. Он был бос в старых выт...ртых штанах без шапки в грязной ситц...вой рубашке с разорван...ым воротом открывавш...м его сухие и угловатые кости о...тянутые коричн...вой кожей. По всклокочен...ым черным с проседью волосам и смятому острому хищ...ному лицу было видно что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала солом...на другая запуталась в щетине левой щеки а за ухо он заткнул себе маленькую только что сорван...ую ветку липы...

Задание. Вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания. Указать по 5 случаев проявления а)морфонологического принципа;б)фонетического принципа;в)традиционного принципа.

### Тема 15. Интонационные знаки препинания

Задание 1. Пунктуационный анализ текста. Письменная работа. Расставьте знаки препинания.

Объясните их постановку.

В темноте в глубине сада сказочная картина точно в уголке ада пылает около шалаша багровое пламя окруженное мраком и чьи-то черные точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин то четко нарисуются две ноги два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони и тень упадет по всей аллее от шалаша до самой калитки. Поздней ночью когда на деревне погаснут огни когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое созвездие Стожар еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве как слепой доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее а над головой белеет Млечный Путь.

Это вы барчук тихо окликает кто-то из темноты.

Я. А вы не спите еще Николай?

Нам нельзя-с спать. А должно уже поздно? Вон кажись пассажирский поезд идет.

Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. Дрожь переходит в шум растет и вот как будто уже за самым садом ускоренно выбивают шумный такт колеса гроыхая и стуча несется поезд... ближе ближе все громче и сердитее... И вдруг начинает стихать гложуть точно уходя в землю.

А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину переполненную созвездиями пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и пряча руки в рукава быстро побежишь по аллее к дому. Как холодно росисто и как хорошо жить на свете (И.Бунин)

Задание 2. Выписать из произведений художественной литературы предложения, фрагменты текста, в которых есть интонационное тире или др. знаки. Найти в текстах СМИ 10 случаев пунктуационных ошибок и 10 случаев альтернативной пунктуации. Каждому примеру дать лингвистический комментарий.

### Диктант

#### Тема 1. Современное правописание: функции и типы языковой нормы

Уже все с...едобные травы которые мы раз...скивали и ели весной пож...лтели от июн...ской жары м...кушки их ра...цвели и о...сем...нились.

То там то здесь во...вышают...ся из травы прежде (не)видные желтые зацветшие верхушки сергибуса молочника с которых теперь в знойный июн...ский (пол)день берут пчелы. На лугах травы то(же) зацв...ли пахнут медом кашкой и ждут косы.

И вот ра...им солнечным утром когда еще (молочно)белый туман (не)разошелся над н...зинами луга к перевозу спускают...ся по к...менистой тр...пинке извес...кового речного берега мужички с блещ...щими на ра...ем со...нце косами в накинутах на одно плеч... кафтанах.

С высокого берега далеко видны залитые утре...им блеском луга (не)проснувшиеся еще от ночной др...моты спокойная син...ва загибающейся (в)дали реки блеск утре...их небес и (не)початое море травы. И среди нее потонув по пояс (не)правильно изогнувш...йся ниткой уже раст...нулись косцы. Уже с...реют скош...ые ряды и около них чернеют кучки слож...ых кафтанов а под кустами лугового ивн...ка поставле...ы пр...несе...ые кувшины с кислым квасом заткнутые свернутым полотенц...м или л...пухом.

Передние пройдут ряд и (с/з)делав (не)сколько последних к...ротких взмахов что(бы) срезать (не)захвач...ые клочки тр...вы (вс/вз)кинут косы на плечи и идут нач...нать новый ряд. (Не)которые спустят...ся к реке что(бы) сполоснуть лезвие косы от пр...ставш...й мелкой тр...вы и земли и зач...рпнуть в

жест...ные брусницы свежей студе...ой воды из(под) кустов ивн...ка нагнувш...хся до самой воды.

Солнце пр...грева...т и на лугу сильнее запахн...т кашкой и душным смеш...ым ар...матом цветов и травы. Река на изгиб... под лесом еще свеж... сине...т а на просторе середины уже ослепительно блещ...т. (В)дали на крутом извес...ковом берегу подмытом ра...ливами в утр...ем редком воздухе стра...о ясно видно село с белой церковью и ветр...ными мельницами. Одни медле...о вороч...ют старыми зачине...ыми крыльями другие стоят (не)подвижно.

Р...ды на лугу растут. Уже большое пр...странство зап...стрело от них. Среза...ая трава и цветы опустили головки и вянут. На р...дах еще сильнее стрекоч...т и прыгают из(под) ног кузнеч...ки.

## Тема 6. Исторический, или традиционный принцип написания

### Начало грозы

Еще только одиннадцатый час на исходе, а уже никуда не денешься от тяжёлого зноя, каким дышит июль.ский день. Раскаленный воздух едва-едва колыхнется над немощёной песчой дорогой. Еще не кошенная, но наполовину иссохшая трава никнет и стелется от зноя. Дремлет без живительной влаги зелень рощ и пашен. Что-то невнятное непрестанно шепчет в полудремоте неугомонный кузнечик. Ни человек, ни животное. ни насекомое - никто уже больше не борется с истомой: по-видимому, все сдались, одна лишь стрекоза чувствует себя по-прежнему и как ни в чём не бывало пляшет без устали в пахучей хвое . На некошенных лугах ни ветерка, ни росинки. В роще так же душно, как и в открытом поле. Вокруг беспредельная сушь, а на небе ни облачка. Полуденное солнце, готово поразить каждым своим лучом, жжёт невыносимо. Бесшумно, едва заметно струится в низких берегах кристально чистая вода, зовущая освежить истомленное зноем тело в прохладной глубине.

Но отправиться купаться не хочется, да и незачем: после купанья еще больше распаришься на солнцепеке. Одна надежда на грозу. И вдруг впрямь что-то грохочет в дали, неясной и туманной, и гряда черных туч движется с юго-восточной стороны. В продолжение очень короткого времени - в течение каких-нибудь пятнадцати минут - царит зловещая тишина, и все небо покрывается тучами.

## Тема 12. Функции знаков препинания

### Диктант

Вчера лёг - и тотчас же, словно перевернувшийся, слишком загруженный корабль, канул на сонное дно, в толщу глухой, едва колыхающейся зелёной воды. И вот, медленно всплывая со дна вверх, где-то на середине глубины открываю глаза и вижу то же, что и раньше: мою комнату и ещё зелёное, застывшее утро. На зеркальной двери шкафа лишь осколок солнца, который светит прямо мне в глаза, что сильно мешая в точности выполнить часы сна, установленные Скрижалью. Лучшее всего было бы открыть шкаф, но я весь словно опутан паутиной, она на глазах, и нет сил встать... <...>

Моя комната, а за окном - зелёное, застывшее утро. На двери шкафа осколок солнца, а я - в кровати. Кругом сон, но сердце ещё буйно бьется, вздрагивает, брызжет; ноет и в концах пальцев, и в коленях. Это было, это, несомненно, было. И я не знаю теперь: что есть сон, а что - явь. Иррациональные величины, прорастая сквозь всё прочное, привычное, трехмерное, дают вместо твёрдых, шлифованных плоскостей что-то корявое, лохматое...



До звонка еще далеко, а я лежу, думаю, а в этот момент разматывается чрезвычайно странная, логическая цепь.

## Доклад

### Тема 4. Морфонологический принцип орфографии. Правописание проверяемых морфем

Темы докладов и презентаций

1. История письменности на Руси.
2. Письмо и его значение.
3. Из истории русской орфографии.
4. Понятие о графике. Графические средства.
5. Основные принципы русской орфографии.
6. Перенос слов. Орфография заимствованных слов.
7. Написание заглавной буквы в именах собственных.
8. Морфонологический принцип.
9. Исторический принцип.
10. Дифференцирующий принцип.
11. Теоретические основы современной русской пунктуации.
12. История русской пунктуации.
13. Назначение знаков препинания.
14. Смыслоразличительная роль знаков препинания.
15. Слитное, дефисное, раздельное написание.
16. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

## Контрольная работа

Тема 11. Принципы русской пунктуации: структурный, смысловой, ритмико- интонационный. Норма и вариативность пунктуации

Контрольная работа (пунктуационный анализ текста)

В отлгоих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. Можно, конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие - чисто кровавого цвета, третьи - матово светятся изнутри, четвертые - молочно-голубые, пятые - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то желтыми. Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слегка мохнатых, шершавых листиков травы накапливается роса и покоится в них, светлая и холодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной живительной свежести. Можно написать, какой яркий темный след остается, если пройти по седому росному лугу, и как красив, осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, многое другое. Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. Может быть, он не обращает внимания на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, и вот передать его невозможно.

Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, насколько, например, цветущий куст сирени или вишенья отличается от нецветущего. Ведь тому, кто никогда не видел цветения вишневого сада, невозможно, глядя на голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишневом саду.

## Письменная работа

### Тема 14. Смысловые знаки препинания

Задание 1. Расставьте знаки препинания в следующей фразе (заголовок одной из статей газеты «Аргументы и факты»), чтобы получилось несколько вариантов смыслового содержания.

Хватит жевать давайте читать

[Хватит! Жевать давайте, читать... Хватит. Жевать? Давайте! Читать? Хватит жевать – давайте читать. (Статья о необходимости внимательного изучения того, что написано на упаковке товара.) Чем вы руководствовались при расстановке знаков препинания? Какую функцию выполняет в этом предложении тире? Тире в БСП, во второй части выражено противопоставление по отношению к содержанию 1-й части (между частями можно вставить союз а, но )].

Задание 2. Письменная работа.

Уж крупные капли дождя изредка начинали шлепать по дороге покрытой толстым слоем пыли когда мы подъехали к широкому даниловскому пруду. Усадьба была на противоположном берегу и чтоб добраться до нее нам предстояло переехать по длиннейшей плотине обсаженной по обеим сторонам старыми развесистыми ветлами. Я никогда не был в Даниловке и теперь с любопытством вглядывался на ту сторону пруда. К сожалению тучи покрывшие почти все небо распространяли такую темноту что не было никакой возможности хорошо рассмотреть усадьбу. Виднелись какие-то многочисленные здания среди которых особенно выделялось одно на самом берегу пруда высокое и большое с огнями в двух-трех окнах по всей вероятности барский дом. Около этого дома смутно белелись еще какие-то домики низенькие и маленькие в которых тоже кой-где мигали огоньки. В стороне тянулись постройки очень узкие и длинные и уже без огня в окнах должно быть конюшни. Вообще усадьба была по-видимому устроена на широкую дореформенную ногу.

(По А.И.Эртелю)

## Собеседование

### Тема 16. Орфографический и пунктуационный анализ текста

Собеседование проводится по материалам занятия

## Тестирование

### Тема 5. Фонетический принцип

1. Орфография – это...

- 1) раздел лингвистики, изучающий правильность написания слова при письме
- 2) раздел лингвистики, изучающий звуки речи и звуковое строение языка
- 3) система знаков препинания в письменности какого-либо языка, а также правила их постановки в письменной речи

4) раздел языкознания, изучающий словарный состав языка или лексику

2. Основные принципы русской орфографии

- 1) морфонологический, лексический, грамматический, традиционно-исторический
- 2) семантический, пунктуационный, аксеологический, когнитивный
- 3) морфонологический, фонетический, традиционно-исторический, дифференцирующий
- 4) исторический, дифференцирующий, лексический, грамматический

3. Какому принципу соответствует правило: «Как слышим, так и пишем»?

- 1) фонетический
- 2) морфологический

3) традиционный

4) дифференцирующий

4. Укажите слово, написание которого не опирается на морфологический принцип русской орфографии

1) трава

2) вода

3) дуб

4) каморка

5. Укажите вариант написания слова, которое подчиняется фонематическому принципу:

1) старожил

2) предыстория

3) ожог (руки)

4) наперсник

5) повод

6. Укажите вариант написания слова, которое подчиняется фонетическому принципу:

1) бессердечный

2) предыстория

3) ожег

4) ожог

5) напёрсток

7. Укажите вариант написания слов, которое подчиняется традиционно-историческому принципу:

1) фонарь

2) весна

3) обаяние

4) корова

5) карман

8. Назовите принцип русской орфографии, который лежит в основе правописания слов:

1 запоздать, 2 уплатить, 3 извинение, 4 увядать, 5 усмирять, 6 отощать

- 1) дифференцированный
- 2) фонематический
- 3) традиционно-исторический
- 4) фонетический

9. Орфографические правила делятся на следующие группы:

- 1) написание частей слова
  - 2) написание частей речи
  - 3) написание предложений
  - 4) особая соотнесенность с произношением
  - 5) слитное/раздельное/дефисное написание
  - 6) употребление строчной и прописной буквы
  - 7) написание слов, которое не выбирается из ряда возможных при одном и том же произношении.
10. Морфонологическому принципу написания подчиняются
- 1) только приставки
  - 2) корни, приставки
  - 3) корни, приставки, суффиксы и окончания.

## Эссе

Тема 10. Лингвистические основы орфографического анализа слова

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается». (Дж. Свифт)

«Местоимения выделяются в особый класс слов-заместителей, которые как «запасные игроки» ... выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова». (А. Реформатский)

«Эпитеты – одежда слов». (В. Солоухин)

«Словарь языка свидетельствует о том, что думают люди, а грамматика – как они это делают». (Г.В. Степанов)

Зачем нужна орфография?

Зачем надо изучать морфологию?

Роль однородных членов предложения в речи.

Роль риторических вопросов в тексте.

Зачем нужно двоеточие?

Зачем нужно тире?

Зачем нужны знаки препинания в конце предложения?

Для чего нужны запятые?

Какова роль многоточия?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Орфография как система правил, разделы орфографии.
2. Принципы орфографии.
3. Морфонологический принцип орфографии.
4. Фонетический принцип.
5. Традиционный принцип.
6. Дифференцирующий принцип.
7. Принцип слитного, дефисного и раздельного написания.
8. Правописание сложных слов и наречий.
9. Трудные и спорные орфограммы.
10. Принципы русской пунктуации.
11. Функции знаков препинания.
12. Структурные, логические, интонационные знаки препинания.
13. Знаки препинания в сложном предложении.
14. Отделяющие знаки препинания.
15. Выделяющие знаки препинания.
16. Запятая в простом предложении.
17. Тире и двоеточие в простом предложении.

### Типовые задания для зачета (ПК-3)

Типовые задания для зачёта

Вставьте пропущенные буквы, определив происхождение слова:

п\_тух, к\_сель, м\_теж, кл\_вета, п\_сец (пушной зверь), к\_лея, подч\_нить, к\_пыто, исц\_лить, п\_явка, к\_стыль, покр\_витель, ч\_рнила, п\_ломник, соз\_рцать, пр\_стыня, б\_лье.

(Подсказки: петь, кислый/киснуть, мять, клев (клевать – задевать, задирать кого-то, оговаривать), пес, коло «колесо» (околица), чин – «порядок», «должность, звание», копать – «бить, ударять», целый, пить, кость, кров, черный, пальма: паломники возвращались из святых мест с пальмовыми ветками; зеркало; простой: простыня – из простого полотна, белый).

Произведите орфографический анализ текста.

Можно ра...казать, как в слож...ных в ...борчатую горстку слегка м...хнатых, ш...ршавых лист...ков травы накапл...вается р...са и покоится в них, светлая и х...лодная, огромными упругими каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной ж...вительной свеж...сти.

### Типовые задания для экзамена

Произведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

Вы проснетесь позже часов в девять десять когда в поля и луга нахлынет зной и все высуш...т и все погасит и вы буд...те думать что таким всегда и бывает окружающий вас мир (не) подозр...вая о том (на)сколько например цв...тущий куст сирени или виш...нья отличает...ся от (не)цветущего.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Владеет достаточными знаниями в области русской орфографии, пунктуации, норм письменной литературной речи для общения в общественно-политической и социально-культурной, педагогической сферах, в практической деятельности при обучении орфографии и пунктуации в школе

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Имеет недостаточные знания в области русской орфографии, пунктуации, норм письменной литературной речи для общения в общественно-политической и социально-культурной, педагогической сферах, в практической деятельности при обучении орфографии и пунктуации в школе
---------------------------------	------	---

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Моисеева Л.С. Практикум по русскому языку для самостоятельной работы студентов-бакалавров на заочных дистанционных курсах : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2012. - 63 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. - 17-е изд.. - Москва: АЙРИС-пресс, 2015. - 383 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355>
2. Иванова В.Ф. Современная русская орфография : учеб. пособие. - Москва: Высш. школа, 1991. - 190, [2] с.
3. Павлова В.В., Фролова И.И. Упражнения по русскому языку : Учебное пособие. - Тамбов: ТГУ, 1998. - 101с.

### 6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
2. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
3. Русский филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Языкознание.ру - ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. - <http://yazykoznanie.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

LiteManager Pro - Server

Adobe Creative Suite 3 Web Standard Russian Version Win Educ

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

CorelDRAW Graphics Suite X3

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

QuarkXPress 7.2

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>



6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.